

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

H
891.4316
P² 517

MGIPC-54-9 LNL/66-13.12.66-1,50,000.

प्रागन कृत भँवरगीत

प्रांगन कृत भैवरगीत

सम्पादक
हरिमोहन मालवीय



१८८६ अंक
हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

प्रकाशक
श्री गोपालचन्द्र सिंह
सचिव
प्रथम सासन निकाय
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

H
891.4316
Pr 517

National Library, Calcutta
Delivery of Books Act, 1954

1 FEB 1965

प्रथम संस्करण . १९००
मूल्य : १. ५०



मुद्रक
श्री रामप्रताप त्रिपाठी
सम्पादन मुद्राकार प्रकाशक

विषयानुक्रम

१. हिन्दी के प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन की योजना	७
२. दो शब्द	९
३. पदानुक्रम	११
४. प्रागल और उनका भँवरगीत	१
५. भँवरगीत की पाठ-समस्या	१०
६. पद	१९
७. सहायक पुस्तक सूची	८१
८. भ्रमरगीत सम्बन्धी साहित्य	८२

हिन्दी के प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन की योजना

राष्ट्रभाषा हिन्दी के अन्वृत्तान और हिन्दी साहित्य की जी-बुद्धि के लिए पिछली एक दशान्दि में शासत तथा शासनेतर संस्थाओं एवं व्यक्तियों द्वारा मौलिक तथा अमूर्दित रूप में ग्रंथ-निर्माण का जो कार्य हुआ है, निःसंदेह वह हिन्दी के उज्ज्वल भविष्य का चोतक है। इस अवधि में हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं पर लिखे गये विज्ञान, प्रविधि, शोध और कोष विषयक ग्रंथों का विशेष महत्व है।

इसके साथ ही हिन्दी के सौगीण विकास-विस्तार के लिए यह भी आवश्यक है कि उसकी प्राचीन निधि को प्रकाश में लाया जाय। देश के बहुसंख्यक ग्रंथागारों में हिन्दी की जो अप्रकाशित, अज्ञात और महत्वपूर्ण कृतियाँ हस्तलिखितों के रूप में पड़ी हुई हैं और जिनके प्रकाश में आने से हिन्दी के वास्तविक गौरव का पता चल सकता है उनके उद्धार की ओर ध्यान देना भी आवश्यक है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन विगत कई वर्षों से हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह और संरक्षण का कार्य करता आ रहा है। उसी का परिणाम है कि सम्मेलन संग्रहालय में अब तक लगभग साढ़े सात सहस्र ग्रंथों का संग्रह हो चुका है। इस ग्रहसंग्रह में अनेक ग्रंथ ऐसे भी हैं, जिन्हें हिन्दी की मौलिक एवं स्थायी निधि कहा जा सकता है। सम्मेलन ने इस प्रकार के ग्रंथों के प्रकाशन की एक योजना बनायी है। प्रागन कवि का 'भँवरगीत' इस योजना का प्रथम ग्रंथ है, जिसे हिन्दी जगत् के समक्ष प्रस्तुत करते हुए हमें प्रसन्नता हो रही है।

‘मैबरपीत’ का यह संस्करण पाँच हस्तलिखित प्रतियों की सहायता से सम्पादित किया गया है, जिनमें से चार प्रतियाँ तो सम्मेलन संग्रहालय में ही सुरक्षित हैं और एक प्रयाग संग्रहालय में विद्यमान है। इसी ग्रंथ की एक प्रति हमें अवधी साहित्य परिषद् (हिन्दी समा), सीतापुर के मंत्री डा० नवलबिहारी मिश्र के भी प्राप्त हुई थी; किन्तु वेद है कि प्रस्तुत संस्करण के सम्पादन में उसका उपयोग नहीं किया जा सका। इस सहयोग के लिए हम प्रयाग संग्रहालय के निदेशक डा० श्रीशंकर काला और अवधी साहित्य परिषद्, सीतापुर के मंत्री डा० नवलबिहारी मिश्र के अत्यन्त कृतज्ञ और आभारी हैं। प्रस्तुत पुस्तक के सम्पादक श्री हरिमोहन मालवीय भी हमारे धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने बड़ी लगन, निष्ठा और परिश्रम से इस कार्य को संपन्न किया।

गोपालचन्द्र सिंह

सचिव, प्रथम शासन निकाय,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

दो शब्द

प्राचीन पाण्डुलिपियों के सम्पादन की प्रेरणा मुझे गुरुवर डा० माता प्रसाद जी गुप्त से प्राप्त हुई और इसी कारण 'बिहारी-सतसई' की पाठ-समस्या पर मैंने १९५८ से शोध-कार्य भी प्रारम्भ किया था। मुझे हर्ष है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के प्रथम शासन निकष के सचिव श्री गोपाल चन्द्र सिंह जी ने हृष्यापूर्वक प्राणन कवि कृत 'मैवरगीत' के सम्पादन का कार्य देकर सम्मेलन की सेवा का अवसर प्रदान किया। मैं इस सम्पादन की पूर्णता का दावा नहीं कर सकता, किन्तु पाठ-निर्धारण के इस गुप्ततर कार्य को मैंने पाण्डुलिपियों के साक्ष्य पर पूर्ण करने का यथासाध्य प्रयास किया है। इस कार्य में मुझे कुछ सहायता श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी के निबंध के अतिरिक्त, श्री देवदत्त जी शास्त्री, श्री वाचस्पति गैरोला तथा श्रीमती हर्षजती मालवीय से भी मिली है। अतएव मैं इनके प्रति कृतज्ञ हूँ।

सम्मेलन के विशेष कार्याधिकारी श्री विद्यानाथकर जी तथा सहायक सचिव श्री रामप्रताप जी कृपाटी के सौजन्य के प्रति मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी शुभकामनाएँ मुझे सुलभ रही हैं। मैंने प्रयाग संग्रहालय की प्रति का भी उपयोग किया है। अतएव संग्रहालयाध्यक्ष डा० सतीशचन्द्र काला के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

—हरिमोहन मालवीय

पद्यानुक्रम

१. अब मोहि देहु बागसु	१८
२. बस मैं भीत काको	८२
३. बागसु दीन्हों सखा	१
४. ऊषी अनपम सरसु हैं	३७
५. ऊषी अंत न होहि	६९
६. ऊषी कुसल छेम तें	७६
७. ऊषी तुम अधिकारी	१६
८. उषी, तो सों कहीं	८६
९. ऊषी बृज की गैल	१४
१०. ऊषी बृजवासी मोलें	८५
११. ऊषी भागल तें इत	७१
१२. ऊषी रहे कषा कहि	८३
१३. कठिन परी ऊषी को	१२
१४. करि गुर गोपी ऊषी	६५
१५. कहव उपनिषद जानबो	४९
१६. कहबी कछू न राखि	४१
१७. कहिए कहा ओ जोग	१०
१८. कहो हमारो बस	३४
१९. कही प्रभु ही तुम	८४
२०. कहीं हम कौन बढ़ाई	७०
२१. लाम्यो सेल्यो एक सँग	२८
२२. गई लैं भीतर नंद की	४
२३. गए छीर निधि कौन	५७

२४. गोपी पारथ कृष्ण	६१
२५. गोपी पूरन ब्रह्म तें	५२
२६. गोबरधन में अंस की	५९
२७. धरन गहि ऊषी	३
२८. चर्चहि सिगरी रैन	७
२९. जहाँ निरस्त नेह है	४७
३०. जिय जिय ऊषी	६
३१. जिय मे कहत गोपिका	११
३२. तब लीगहो धित	३३
३३. ताते कहत न संबधि	६४
३४. ताते जिल्ला कहा हूम	१५
३५. तिहारी प्रीति जाइ नहि	६६
३६. तुम त्रिनु जानि सिरोमनि	७७
३७. तेहि छिन नंद खरक	५
३८. तैसी मधुकर यो भई	६०
३९. देखि दसा ब्रज लियन	४७
४०. पूरनता को गुन सुनो	५३
४१. प्रभु जी उपजे कौन की	७९
४२. प्रभु जू कठिन बीती राति	७८
४३. प्रभु जू प्रेम निधि ब्रज	८१
४४. प्रीति निरंतर कहत है	५१
४५. बंसी की कुसल कहौ	१०
४६. बादि वक्त हौ बाबरी	४४
४७. मधुकर आवत लाज	२३
४८. मधुकर उत्पत्ति कहन कौ	६२
४९. मधुकर उनही लागि	१९
५०. मधुकर कम अई है	१८

५१. मधुकर कहाँ स्थान उपवेशी	२८
५२. मधुकर तुम रख लंपट	२५
५३. मधुकर भद्रकुमार सों	३५
५४. मधुकर निम्न सकेलिए	३६
५५. मधुकर मन में सोचि	२१
५६. मधुकर मिटै सुभाउ	२४
५७. मधुकर यह विपरीति	२०
५८. मधुकर यह सुनि को	२२
५९. मधुकर या अनुमान तें	५५
६०. मधुकर हमहि बावरी	२६
६१. मधुकर हम न समझि हैं	१७
६२. मधुप लिखत लिखियाइ	४३
६३. मधुप जहाँ तुमसे चलुर	४६
६४. मधुप जू कहियो यतनी	२७
६५. मधुप बिहारी विरह पर	४०
६६. मधुप मगहि मनखों	४२
६७. मधुप सुनी तुम कहत ही	५८
६८. ओ को निपट सँवार	१३
६९. मकदासी अछ	३९
७०. रख से तुम रसिक	२९
७१. रसिक रास सो रसि	४८
७२. राबानाथ देखी जाइ	८०
७३. मरुती मैं न हमारे	३२
७४. लोक बीरही	५४
७५. समुन निमुन बसुवत	६०
७६. सबै मिलि इहै वासिच	६७
७७. ताजे रख बुझलक गुत	७३

७८. साक्षि सर्व पुर बैठे	७५
७९. सिख निचु नावे की	२
८०. सिखा सुनि सवा सिचाये	९
८१. सुनी अहे इतिहास	६३
८२. सोंच मगरे ऊपों को	७२
८३. हमकी सपनेहु मिलन	३१
८४. हरि जननी जियन्ही सों	८
८५. हाँकी रथ की प्रनाम	७४
८६. हाँ कछु बीरे कहत हाँ	५३

प्रागन और उनका भँवरगीत

कवि-परिचय

खोज-विबरणों, प्राचीन-हस्तलेखों एवं समीक्षा-निबन्धों में भँवरगीत के कवि का नाम, 'प्रागन' एवं 'प्रागनि' दो प्रकार ॥ मिलता है। कवि के जीवन-पक्ष को उद्घाटित करने वाले तथ्यों के अभाव में कुछ निश्चित जानकारी दे पाना असम्भव है। जन्म एवं भँवरगीत के रचना-काल के अतिरिक्त प्रागन के समकाल के सम्बन्ध में भी पर्याप्त भ्रम है। इस संबंध में अभी तक प्राधानिक एवं विश्वसनीय सूचनाओं का अभाव है। श्री मगीरथ प्रसाद दीक्षित ने लिखा है कि "खोज-रिपोर्ट में प्रागन कवि-कुल 'अमरगीत' का उल्लेख है। व्यवस्थापक महोदय ने इसे सन् १८५० ई० (सं० १९०७ वि०) के पञ्चान् का माना है, परन्तु इसकी संवत् १९०५ वि० की लिखी कापियाँ मिली हैं। अतः प्रागन की गणना प्राचीन कवियों में की होनी चाहिये।"

डा० स्नेहलता श्रीवास्तव ने अपने अधि-प्रबंध में इस भँवरगीत को बीसवीं शताब्दी की रचना माना है।^१ प्रागन के द्रुतिवृत्त के सम्बन्ध में विचार-योग्य तथ्य प्रस्तुत करने का श्रेय राज-भाषा के विद्वान् लेखक श्री अनाहूरलाल धतुर्वेदी को है, जिन्होंने "प्रागन कवि-एक परिचय" विषयक सप्त निबंध में 'गोपी-प्रेम-रीतूच-प्रवाह' के रचयिता श्री नवनीत जी के कथन

१. प्रागनि कविकृत अमरगीत : भाषुरी, मुंबई—१९२५।

२. 'हिन्दी में अमरगीत कवक और उसकी परम्परा', पृष्ठ ४१२।

के आधार पर लिखा है कि “प्रागन कवि करौली (राजस्थान) के गीह बाह्यण राजाराम ॥ पुन ये, जो किन्हीं कारणवश मथुरा आए बसे। तथा मथुरास्थ बल्लभ सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध भाषार्थ श्री कल्याणराय जी के शिष्य हो गये थे। श्री कल्याणराय जी का समकालीन मानकर प्रागन की उपस्थिति का संवत् चतुर्दशी जी ने सं० १८०७ वि० माना है।

श्रीज-विवरण में भैरवगीत की प्राचीनतम प्रति संवत् १८३६ तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के हिन्दी-संग्रहालय में संवत् १८४० वि० की प्रति विद्यमान है। इससे यह सिद्ध हो जाता है कि श्री मगीरध्वप्रसाद दीक्षित एवं डा० स्नेहलता श्रीवास्तव के अनुमान भ्रमपूर्ण हैं।

एक मत के अनुसार प्रागन अष्टछाप के कवि परमानन्ददास जी के बंसज और कबीर-निवासी थे। श्री मगीरध्वप्रसाद दीक्षित ने कवि की जाय के आधार पर इटावा मैनपुरी आदि जिलों में से कहीं का निवासी अनुमानित किया है।

ऊपर वर्णित मौखिक एवं अनुमानित सूचनाएँ असंदिग्ध नहीं समझी जा सकती। प्रागन कवि के नाम से “भैरवगीत” के अतिरिक्त किसी रचना का भी श्री श्रीज-विवरण तथा साहित्य के इतिहास में उल्लेख नहीं है। इसके अतिरिक्त सन्दर्भ-ग्रन्थों में भी कोई संकेत इस भक्त-कवि के सम्बन्ध में प्राप्त न होने के कारण जीवन-वृत्त पर कुछ प्रकाश डालना सम्भव नहीं है।

भारतीय-परम्परा

उद्यम-भेदी-संघर्ष एवं भ्रमरगीत का उत्पत्ती श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के ४६ एवं ४७ वें अध्यायों में है। हिन्दी में इन दोनों कथाओं का समावेश करके भ्रमरगीत की परम्परा आगे बढ़ी है। सूरसागर में भ्रमरगीत का प्रसंग तीन स्थलों में उपलब्ध है, जिसमें से दो स्थलों पर काव्य का दृष्ट

संक्षिप्त है। नंददास ने अपने भ्रमरगीत में तर्कमयी शैली आत्मा का रोग-
लक्षण भाक्ति का प्रतिपादन किया है। अष्टछाप के अन्य कवियों ने भी
भ्रमरगीत की परम्परा का निर्वाह अपने काव्य-ग्रन्थों में किया है, जिसमें
परमानंददास, एवं कृष्णदास प्रमुख हैं।

“भ्रमरगीत” अथवा “मोंवरगीत” नाम से कालिदास (सं० १७५१)
केशव ब्रह्मभट्ट, नंददास (सं० ११५०) बृन्दावनदास, कृष्णदास, प्रागन,
रत्नायक, बृन्दावनदास (सं० १८०३ वि०) बृन्दावनदास (अन्य),
सेनकवि, तुलसीदास, तेजकवि, जनमुकुंद गणेशप्रसाद तथा रसिकराय की
रचनाओं का उत्कृष्ट प्राप्त है। सं० सत्यनारायण कविरत्नकृत “भ्रमरदूत”
श्री उपाकर्म काव्य परम्परा की उत्कृष्ट कृति है। यही प्रसंग मल्लकदास
कृत “उडबलीसी”, गौरीशंकर कृत “उडबलीसा”, नारायण ब्रह्मभट्ट-
कृत “उडब-ब्रजगवन-लीला”, रूपगोस्वामी “कृत उडबलीला का अनुवाद,
कृष्ण चैतन्य गोस्वामी “मिजकवि”-कृत उडबलीसी-संवाद, बाबू जगन्नाथदास
‘रत्नाकर’-कृत “उडब-शतक”, तथा कवि ‘वचनेश’-कृत “उडब प्रति”
की कृतियों में भी सरस कविताओं के माध्यम से सम्पादित हुआ है। इसके
मतिरिक्त अक्षर अनन्य मूल ‘प्रेमदीपिका’, प्यास (सं० १८७९ वि०) कृत
“गोपी-पञ्चोत्ती”, बनस्पति-कृत ‘प्रेम-रस-सागर’, मन्मथ चतुर्वेदी (मधुरा
सं० १९१५ वि०) कृत “गोपी-प्रेम-वीथी-प्रवाह”, मधुरानाथ (सं०
१८३५) कृत “चिरह-बलीसी”; हरिराम कृत “रसिक-पञ्चोत्ती” तथा
“स्नेह लीला”; रस रूप (सं० १८८९ वि०) कृत “विद्योवल्ली” मर्चात्
“उपलब्ध-सतक”; कवि लक्ष्मीनारायण रचित “प्रेम-सरस्वती”; शिवराम
(सं० १८४९ वि०) रचित “निरगुन-समूह-विरूपन”; हंसराव कवली
(सं० १७८९ वि०) रचित “स्नेह-सागर”; तथाशिवलाल (सं०
१८८९ वि०) कृत “वृत्ति-समूह” तथा श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय रचित
“विद्योवल्ली” आदि कृतियों में भी इस कथा का विकास किया गया है।
जामनन्धन, देव, विहारी, विहारीदास, पद्माकर, मतिराम, रहीर, प्यास
कवि के सिवा सैफदास, जगन्मो, श्री रत्नाकर मूल ‘रत्नाकर’, तथा श्री

श्यामसुन्दरलाल दीक्षित "श्याम" आदि कवियों की फुटकर रचनाओं में भ्रमरगीत-काव्य-परम्परा की उत्कृष्ट रचनाएँ प्राप्त हैं।^१

ऊपर वर्णित भ्रमरगीत काव्यों के रचयिताओं के दृष्टिकोण में पर्याप्त अन्तर है। प्रकृति एवं रीति-प्रभाव-युक्त भ्रमरगीतों में भाव, भाषा, एवं छन्दों की दृष्टि से अन्तर है। इस काव्य की सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ पद-साहित्य के रूप में हैं। प्रागज में श्री सूरदास द्वारा प्रकृतित पद पद्यति का अनुगमन किया था।

प्रागज-कृत भँवरगीत की कथा—

श्री कृष्ण, नंद और यशोदा के प्रेम के प्रति कृतज्ञता एवं गोपियों के लिए योग, संयम और ध्यान का संदेश देकर उड्डव को राज भेजते हैं। उड्डव वहाँ पहुँचकर यशोदा नंद और गोपियों को संदेश देते हैं, जो विरह-व्यथित, प्रेम-विह्वल एवं कृष्ण की मधुर-स्मृतियों के चिन्तन में निमग्न-प्रत्याश्रम की अवधि-आल में जी रही है। गोपियाँ यह समझती हैं कि कृष्ण वंशी और कुम्भा के प्रेम के कारण राज लौटने में विवश हैं। चार्ता में गोपियाँ अपने दुःख-दैन्य और प्रेम—विवशाता का निदर्शन करती हुई धीरे का निवेद्य भी करती हैं। प्रेमलक्षणा-भक्ति और उसकी बाहिका गोपियों से प्रभावित हो उड्डव मधुरा लौटकर कृष्ण को राज की वशा का मासिक वर्णन सुनाते हैं। कृष्ण-राज-स्मृति ■ कारण भाव-विह्वल होकर अपनी प्रभुता एवं गोपियों का अपने प्रति अद्वैत भाव प्रकट करते हैं प्रागज के भ्रमरगीत में इसी कथा को कवि ने पद, बोद्धा, खोरठा छन्दों में प्रस्तुत किया है।

कथा का संक्षिप्त

भँवरगीत की मूल कथा का उत्प श्रीमद्भागवत में है, किन्तु दोनों की कथाओं में पर्याप्त अन्तर है। प्रागज का उड्डव कृष्ण का सन्देशवाहक

१. भ्रमरगीत परम्परा ■ कृतियों की अधिकांश रचनाओं की सूचनार्थ मुझे श्री जवाहरलाल जनुर्वेदी के लेख से मिली हैं।

मितभाषी है। कृष्ण के योग और ज्ञान के सन्देश की वह न व्याख्या करता है; और न उस पर उसकी स्वतः की दृष्टि जस्थि है, वह अन्तर्गतत्वा गोपियों की प्रेमलक्षणा भक्ति से प्रभावित हो जाता है। किन्तु भागवत का उद्धव गोपियों को अपने कथन से भाववस्तु करने की क्षमता रखता है, क्योंकि वह कृष्ण का प्रिय सखा साक्षात् बृहस्पति जो का शिष्य महामति—मान, वृष्णि बंशीय यादवों का माननीय मंत्री भी है।

वृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दधितः सखा ।

शिष्यो बृहस्पतेः साक्षाद्वृद्धो बुद्धि सत्तमः ॥१०।६४।

इसी प्रकार सूर के उद्धव ज्ञान के अहंकार में आकृष्ट होने एवं निगुन तत्त्वज्ञान के प्रबल प्रस्तोता है। नन्ददास के उद्धव की प्रज्ञा और भी प्रखर है, वे ब्रह्म के निराकार रूप का प्रतिपादन अपनी प्रगल्भ प्रतिभा के बल पर करते हैं।

भागवत में उद्धव का प्रथम साक्षात्कार नंद से होता है किन्तु इस भँवरगीत में वे पहले यशोदा से मिलते हैं। भागवत में कुञ्जा के प्रति कृष्ण के प्रेम का वर्णन नहीं है। सीत के रूप में वहाँ गोपियाँ लक्ष्मी का स्मरण करती हैं। भागवत में गुन गुन करने आने वाले भ्रमर को सम्बोधित करके गोपियाँ अत्योक्ति शैली में अपने भाव की व्यक्त करती हैं, यही कथा नन्ददास के भ्रमरगीत में भी वर्णित है; किन्तु भागवत की गोपियाँ ऊँची को ही भ्रमर का पर्याय मानकर, मधुक मधवा मधुकर सम्बोधित करती हैं। भँवरगीत में कवि यशोदा द्वारा उद्धव की वृषभान के घर राविका तथा गोपिकाओं की दशा देखने के लिये भेजता है, जबकि भागवत में इस प्रकार की कोई कथा नहीं है। गोपीहृन् एवं वेणु का स्वर भागवत के उद्धव को व्रज में पहुँचते ही संख्या समस भुजने की मिलता है, और 'भँवरगीत' में दूसरे दिन आतःकाक भागवत में उद्धव के रथ की देखकर गोपियाँ अमूर के पुनरागमन की कल्पना करके उनकी वर्तना करती हैं किन्तु यह प्रसंग 'भँवरगीत' में उपादिष्ट नहीं है।

‘सर्वरंगत का दर्शन’—अमरवीत पुष्टि मार्गीदर्शन के प्रतिपादन के लिये लिये गये प्रतीत होते हैं, जिनमें साधपंच संतमत एवं अन्य ज्ञानमार्गी सम्प्रदायों के मतवाद का सच्यन ज्योत्स्नि शैली में प्राप्त है। अमरवीत में मेखली, मुद्रा, अलस, निरंजन, योग, सुरति, निरिधि आदि दार्शनिक साध्यावली का उपयोग करके उपर्युक्त सम्प्रदायों का दार्शनिक प्रतिपाद इस रूप में किया गया है। शैली साधारण होने के कारण वैष्णव भक्तों के मनस्तोष एवं प्रेमाभक्ति के प्रति उनमें निष्ठा निर्माण करने की दृष्टि से अमरवीतकार सफल रहे हैं।

प्रागन के ‘अमरवीत’ का दार्शनिक पक्ष कृष्ण के इस कचन में केन्द्रित है।

ऊधो ब्रजवासी मोलें नहि न्यारे यह कब निजु परतीत।

हौं निसिवासर वहाँ रहत हौं जहाँ निरन्तर प्रीति।

गोपी अरधंगी हैं ऊधो कहीं कहीं को भेद।

घट घट व्यापी हौं पुरुषोत्तम स्वस हवारी वेद।

ताकी रिखा सकल ये गोपी जैसे सिम्धु तरंग।

जब पूरन ओतार भरत हौं तहाँ अकतरंग संग।

तथा :—

ऊधो तो सौ कहीं निरंतर निजमस्तन में रहतु हौं।

वेध अतीत कोउ नहि जानत यहै हमारो मतु हौं।

हौं निरलेप निरंजन निरगुन कारन तैं बपु भारी।

कर्म रहित हौं अपनी इच्छा प्रमटत हौं जुग चारों।

वेह अवेह तकौ मति कोऊ ग्यान दिष्टि को कोऊ।

छोड़े देह बहुरि नहि पी है जन्म जगत में तोऊ।

यह मत है देवन्ह कहीं दुखैम चपुपहिए महीं राखी।

प्रागनि तीसों फेरि कहींने देह बेकादस साखीं।

प्रागन के अनुसार, जहाँ निरंतर प्रेम रहता है वहीं भगवत् विराजते हैं। वे घट घट व्यापी पुरुषोत्तम हैं, जिनके वेध, प्रत्यास एवं शृङ्गार गोपी रूप में जगोपिनी और सिन्धु की तरंग की भाँति पुरुषोत्तम के सच-ज्ञान

अवतरित होती हैं। भगवान् देहातीत निरंजन मिलें एवं कर्मरहित हैं किन्तु वह अपनी इच्छा से चारों युगों में भ्रम होता है।

प्रागन की गोपिकाएँ मन, वचन और कर्म से नन्दनन्दन की आराधना एवं रसबन्धन के आनन्द में निमग्न रहने की आकांक्षिणी हैं। वे प्रेस-तृष्णा से तृप्ति और ज्ञान वैराग्य से दूर हैं। मोक्ष और ज्ञान के स्थान पर प्रेम लक्षणा भक्ति उनके लिए सर्वस्व है निर्गुण ब्रह्म का तत्त्वज्ञान 'निरत-नीति' है। वे चारों मुक्तियों (सालोक्य) सामीप्य, साक्य और सायुष्य ; को भगवान् कृष्ण की मंत्र मुस्कान पर व्योछावर कर सकती हैं। प्रेमनिधि ब्रज में निवास करके उन्होंने प्रेम-महाशक्त को अंगीकार किया है, अतएव वे श्लोक-वेद तथा मर्यादा के साथ व्रत, भक्त, भ्रात एवं परिवर्तों का परि-स्थान कर सकती हैं, उनका हृदय केवल मात्र कृष्ण ■ प्रति अनन्य प्रेम की अपार धारा से आप्लावित है। प्रागन ने भक्ति के इस रूप को काव्यमयी मोहक भाषा में प्रस्तुत किया है।

भँवरगीत :—साहित्यिक मूर्धाकन

प्रागन का भँवरगीत उपालम्भ-काव्य-परम्परा की गीतारम्य रचना है। इसके लिये पद स्वयं से पूर्ण मुक्तक एवं मुक्तकित रूप में एक व्याक-स्थित साण्ड-काव्य का रूप प्रस्तुत करते हैं, भँवरगीत भाँकार में लघु अवश्य हैं; किन्तु भावों की व्याप्ति, मन्त्रमन्त्रित कल्पना, सहज-भाषा, संक्षिप्त कथानक एवं प्रस्तुतीकरण के लिये सिलप के कारण उच्चकोटि की रचना है।

भँवरगीत का भावपक्ष सरल और मोली गोपिकाओं के कारण विज्ञेय रूप से आकर्षक है। उनका अंग एवं तर्क हास्य एवं परिहास कहीं-कहीं शूर सदृश्य है। ब्रज के एक एक स्थल दुःखता, पशुपत्नी, जड़भैरव सभी में कृष्ण-प्रेम की छत्र है। वे विमोघ में कृष्ण के साहचर्य का स्मरण कराते हैं। प्रागन की गोपियाँ जब कहती हैं—“कृष्ण कद जावैने, कद जाकर भवना के बुझि नर पुनः राख रहैने। मसी-मसी में ब्रह्मी का दान माँगै

समय कब हमसे वाद-विवाद करेंगे। वेणुवादनशील गीषाल कब गायों के साम बन से आयेंगे। हमारे लालची नेत्र बिना मूत्र के ही स्वामुन्दर के हाथ बिक गये हैं। जो सुसह्यम बाहूती थी, वह कुम्भा लूट रही है, हमारा तो स्वार्थ और परमार्थ दोनों चला गया। कृष्ण के लिए हमने लोकभयविदा का भी अलंघन किया; परन्तु हमें कुछ भी प्राप्त न हुआ आदि।" कवि ने मंद, यशोदा, राधा की दशा ब्रज के लिए भी नरनारियों का दैन्य, उद्धव द्वारा वर्णित जन दशा तथा कृष्ण की ब्रज-स्मृति सम्बन्धी प्रसंग का वर्णन मनोरार्णों के आधार पर अनलंकृत संवेदन-शील एवं आदुक्त शैली में किया है।

बैरगीत की सर्वोपरि विशेषता इसमें निहित शीति-काव्य के तत्त्वों के कारण है। संगीत की दृष्टि से केदार, सालव, गौरी, वसंत, तोड़ी, वास, भाव, कांगड़ा तथा वाशावरी आदि रागों का नामोल्लेख मिलता है। राग और भोग पृष्ठभूमि पद्धति में प्रमुख रहे हैं, जिनके कारण शास्त्रीयगायन के विकास में इस सम्प्रदाय का सर्वोपरि योगदान रहा है। प्रागन भी अन्य कवियों की भांति यदि संघीत के प्रवीण एवं ज्ञाता रहे हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। संगीतात्मकता के पूरक गुण, लघुतात्मकता एवं नादात्मकता बैरगीत में हैं। कवि ने ब्रजभाषा की मधुर शब्दावली से सामानासिक एवं मधुर वर्णों का व्यापक प्रयोग किया है, जिससे नाद और लय की सृष्टि में कोई व्यवधान उपस्थित नहीं होता।

डा० स्नेहलता श्रीवास्तव ने प्रागन की भाषा के सम्बन्ध में लिखा है कि "बैरगीत की रचना जिस भाषा में हुई है, वह ब्रज का अतिसाधारण रूप है। साहित्यिक परिष्कृत एवं परमाजित ब्रज भाषा का दर्शन इसमें दुर्लभ है। मुहाविरों का प्रयोग कम ही किया गया है। इसमें प्राचीन शब्दों तथा वर्णों का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर मिलता है।" श्री मनोरमप्रसाद चौधरी इसके विपरीत इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि "प्रागन कवि की कविता स्वाभाविक, सरल और सरस है। भाषा परमाजित मुहाविरेशर और मधुर शब्दों से युक्त है।" इन दोनों कथनों में जो अन्तर है, वह प्राप्त प्रतियों के आधार पर किये गये आकलन के कारण है। प्रतिलिपि परम्परा में विमर्श

जाने के कारण डॉ० श्रीवास्तव को प्रागन की भाषा साधारण प्रतीत हुई थी। किन्तु अन्योक्ति, वृष्टान्त, उपमा तथा उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों के कारण पदों में भावामिष्यञ्जना एवं कथन वक्तता प्राप्त है।

प्रागन कविकृत भैरवगीत एक उत्कृष्ट साहित्यक कृति है जो अब तक पाण्डुलिपियों के रूप में जनसाधारण की दृष्टि से तिरोहित थी। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम शासन निकाय के सचिव श्री गोपालचन्द्र सिंह की प्रेरणा का यह परिणाम है कि हिन्दी साहित्य के समस्त इतिहास की परम्परा में प्रागन का भैरवगीत अब एक कड़ी के रूप में संलग्न हुआ है।

‘भँवरगीत’ की पाठ-समस्या

सामग्री-परिचय

प्रागन कृत ‘भँवर गीत’ की कुछ प्राचीन प्रतियों का उल्लेख खोज-विवरणों में प्राप्त है।

डा० हीरालाल द्वारा संपादित १९२३ से २५ के १२वें संस्करण में प्रागन के भँवरगीत की ५ प्रतियों का विवरण है:—

(१) संख्या ३१ (ए)—पत्र—५५—आकार—६×४ $\frac{३}{४}$ ", लिपि-काक संवत् १८८६ वि०। प्राप्तिस्थान पं० शिवदानी लाल मिश्र, ग्राम मुहम्मदपुर लाला, जि० बाराबंकी, अवध पुष्पिका:—“इति श्री प्रागन कृत भँवर गीत समाप्त सुखस्तु संवत् १८८६” फाल्गुन मासे कृष्ण पक्षे ‘पंचाम्यां सुक बासरे। राम राम राम राम राम राम।’

(२) ३१६ (बी)—पत्र-२५, आकार—६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ " तिथि—सं० १९०५, प्राप्ति स्थान—राज पुस्तकालय, मिनमा, बहराइच।

पुष्पिका:—“वरवै कातिक शुक्ल एकादशि मंगलवार। बारहूँ वै अक्षय्यन सनतन बार। सुखस्तु लिख्यते। अर्जुन सिंह हाथा पठनार्थ पाडेपाल राम के।”

(विशेष—इसकी प्रतिलिपि हिन्दी साहित्य सम्मेलन में भी है।)

(३) ३१६ (सी)—पत्र-४५—आकार ६ $\frac{३}{४}$ ×५" तिथि—१२६९ फसली अथ १८५२ ई०। प्राप्ति-स्थान—ठाकुर श्री गुरुप्रसाद सिंह जी बिलेल, मुज्जा, जि० बहराइच।

(४) ३१६ (डी) पत्र-२५—आकार ८×४", लिपिकाक

सं० १८९३६ प्राप्ति स्थान—ठाकुर सिधमसाह सिन्हा, बान करीला, पो० फररपुर, जि० बहराइच।

(५) ३१६ (ई)-पत्र—१८—आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ ”, अपूर्ण, लिपि-झल सं० १९४९, प्राप्ति स्थान—पं० केदारनाथ, उत्तराधारा, रायबरेली।

त्रयोवस-बादिक-सोज विवरण १९२६ से १९२८ में दो प्रतियों का वर्णन प्राप्त है :—

(६) ३४७ (ए) पत्र-३५, आकार ५ × ३” लिपिकाल सं० १८९५, प्राप्ति स्थान-आनन्द-मवन पुस्तकालय, बिसवा, सीतापुर।

पुष्पिका:—“इति श्री सौर मीता समापितं संवत् १८९५ आसाढ़ मासे सुकुल पक्षे एकादश्यां सोमवासरे।”

(७) ३४७ (बी)-पत्र-सं०-३३—आकार-५ $\frac{३}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$ ”, प्राप्ति स्थान-बाम-भूरा कोलाहल, डाकघर-साधोगंज, जिला प्रतापगढ़।

पुष्पिका :—“राम, राम राम, राम, इति श्री प्रायग कृत ‘सौरगीता’ श्रीराम मिश्र अस्तनी गंज।”

अन्य प्रतियाँ

पा० प्र० सभा के हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के विवरणों में सूचित प्रायग कृत ‘सौरगीत’ की प्रतियाँ। प्रथम सन् तथा द्वितीय संस्का ज्ञातक सूचित करती हैं :

२३—३१६ (ए से ई)

२६—३४ (ए, बी)

४१—५१७ (क, ख) अ प्र०

४४—२१७ (क से ख) अ प्र०

(अ) आर्य बाबा पुस्तकालय,

नामदा प्रचारिणी सभा वाराणसी की प्रतियाँ

(१) क० सं० ७८०

वन-संख्या १ से ३४ (पूर्ण)

प्रारंभ—“आग्निनि कृत श्रीर गीता कला बिरहा लिख्यते।

श्री सरस्वती देव्यी नमः।”

पुष्पिका : “इति श्री प्राग्न कृत श्रीर गीता । सीरी राम् श्रीसिर
मनोरंज के।”

(२) क० सं० १०८

पत्र-संख्या २ से ४४ (अपूर्ण)

प्रारंभ द्वि रावरे अगनिहः।

पुष्पिका : इति भ्रमरगीता संपूर्ण ।

श्री गणेशाय नमः !

(अ) अथ श्री साहित्य परिषद् (हिन्दी-सभा), सीतापुर की प्रति ।

पुष्प संख्या १६ संपूर्ण ।

लिपिकाल सं० १९१०

कुल पदों की संख्या ८३

प्रारंभ : “श्री वनेशायनमः ॥ अथ आग्निनि गीता ॥ राग आसावरी ॥

पुष्पिका : “इति श्री प्राग्न कृत भ्रमरगीता समाप्तम् सुममस्तु सं०

१९१० माघ मासे सिंह पछे पौर्णिमायां शनिवासरे प्रति लिखित

कुलाच पाठक पाठार्थ ठाकुर वंजन सिंह, बासी पालास नाम पुर के ।

बाजार-प्रतियाँ—बहिरंग परीक्षा

प्रत्यन के ‘मैवर गीत’ के सम्पादन में पाँच प्राचीन हस्तलिखित एवं एक संपादित प्रति का उपयोग मैंने किया है। संपादित एवं चार हस्त लिखित प्रतियाँ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के संग्रह तथा एक प्रति प्रयाग नगरपालिका के संग्रहालय की है। प्रयाग-संग्रहालय की प्रति में अतिरिक्त-कार का नामोस्लेख नहीं है। यह प्रति संग्रहालय की श्री राधाकृष्ण घोष्यामी द्वारा प्राप्त हुई थी अतएव इसका संकेत ‘र’ मैंने स्वीकृत किया है। इसी प्रति सम्पादित प्रति ॥ किए ‘स’ चिन्ह मैंने योजा है। इन प्रतियों का संकेतसहित विवरण प्रस्तुत है:—

हिन्दी-संग्रहालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की प्रतियाँ

१. (क) प्रति

वेष्टन संख्या १९०७। क्र० सं० ३८१९

प्रतिलिपिकार—दशसिंह

प्रतिलिपिकाल—फसली सन् ११९१ (सं० १८४० वि०)

आकार—७"×४"

पत्र-संख्या—२९

दशा-संज्ञित—पत्र ८ और २५ इस प्रति में नहीं हैं।

पुष्पिका:—"इही श्री भँवरगीता पुस्तक प्रागनि कृत . . . भाषि

सुममस्तु सन् ११९१ साल माघ सुवि" ७ वनधत बवस् सिंह"

२. (ख)—प्रति

वे० सं० १२८५। क्र० सं० १९०३

प्रतिलिपिकार—दशगादीन

प्रतिलिपिकाल—सं० १९३३ वि०

आकार—९.१०"×४.१०"

पत्र-संख्या—२३

प्रति की दशा—कवित पत्र सं० १ इसमें नहीं है।

पुष्पिका:—"इति श्री प्रागनि कृत श्री गीत समाप्त"। "संवत्"

१९३३" असाइ भासे कृष्ण पक्ष चतुष्पदा" रविवाकरे" लिख्यते

दशगादीन सनादि अस्थान पिपरये" राम राम राम राम . .

३. (ग) - प्रति

वे० सं०—१९०९। क्र० सं० ३७४७

प्रतिलिपिकाल—फसली सन् १२७६ (सं० १९२५ वि०)

आकार—११"×४.१२"

पत्र संख्या—१९

दशा—पूर्व सुलसित

पुष्पिका:—"इति श्री प्रागनि कवि कृत भावा भँवरगीता सम्पूर्ण

सुकम् भूयात् । साम्यात् १९२५ साके । १७९० । मि० फाल्गुन
शुदी ॥९॥ सन् १२७६ सात लिखते साहेब राजेन । श्री राम
राम राम राम ।'

४. (अ)—प्रति

वे सं० १३७४ । क्र० सं० २२०७

प्रतिलिपिकार—अज्ञात (यह प्रति अर्जुन सिंह हाडा द्वारा की
गई प्रतिलिपि की प्रतिलिपि है ।)

आकार ११" × ८"

पत्र-संख्या—१३

वर्ण—आधुनिक कागज पर यह प्रतिलिपि की गई है

पुष्पिका—“इति श्री प्रामदि कृत भ्रमरपीता सन कार्तिक
शुक्ल एकादशी मंगलवार वारह सै अठ कथन समतब आरा
सुममस्तु लिखते अर्जुन सिंह हाडा पठमार्थ पाठे नेपाल
राम के ।”

नगर म्हापासिका संग्रहालय, प्रभाव की प्रति

(रा)—प्रति

५. संव संख्या —३५७।२३२

प्रतिलिपिकार—अज्ञात

प्रतिलिपिकाल—अज्ञात

आकार—९.९" × ४.४"

वर्ण—अंशित, प्रथम पृष्ठ नहीं है- । पत्र और लिपि प्राचीन है ।

पत्र-संख्या:—

पुष्पिका:—“इति श्री अथरणीत्तावां नुम गोपी कुज्जानुधारेण
योगोन्नादिभः सप्तमः शुद्ध ।”

विशेष—यह प्रति श्री रामाष्टक्य नौत्वासी महाजनी टीका के
संग्रहालय को प्राप्त हुई है ।

६. सं० प्रति—यह प्रति हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के साहित्य विभाग से प्राप्त हुई है, जिसको जाचार बनाकर मैंने पाठान्तर शब्द प्रतियों से लिए हैं।

अंतरंग-बरीशा

प्रमाण कृत 'मेवरगीत' की पाठ-समस्या पर (१) पाठ लोप, (२) पाठ-वृद्धि, (३) विपर्यय, (अ) कम विपर्यय, (आ) पंक्ति विपर्यय तथा (ई) शब्द विपर्यय तथा (४) पाठान्तर इन शीर्षकों के अन्तर्गत विचार करेंगे।

[१] पाठ-लोप—निश्चेष्ट-मूलों के कारण प्रतियों में पाठ का लोप मिलता है। प्रतियों के पत्रों के अन्ध-भाग अथवा सम्पूर्ण पत्र के नष्ट हो जाने से भी कृति का पाठ लुप्त हो जाता है। यहाँ केवल प्राप्त पाठ में (क) पद अथवा छन्द लोप एवं पंक्ति तथा (ख) शब्द एवं अक्षर लोप सम्बन्धी स्थितियों पर विचार करेंगे।

(क) पद तथा छन्द लोप—छन्द-संख्या ४५ एवं ५१ सा, व अ, व, और सं प्रतियों में नहीं हैं। ये छन्द केवल रा प्रति में उपलब्ध हैं। इसी प्रकार कुछ छन्द सं० ४६ तथा ४८ ब, अ और सा, ७९ सा, अ, १० द, रा तथा १३, ७३ अ, ३५, ४० सा प्रतियों में नहीं हैं। अ प्रति में १३वें छन्द के लोप का कारण यह है कि १२वें पद की २ पंक्तियों के साथ १३वें पद की अंतिम चार पंक्तियाँ मिल गई हैं।

(ख) पंक्तियों का लोप—जाचार प्रतियों में लुप्त पंक्तियों की स्थिति इस प्रकार है। संकेतित संख्याओं में पहले पद संख्या, तत्पश्चात् पंक्ति संख्या दी हुई है—

रा-प्रति ७.५ और ६, २५.५, तथा ६५.८, अ-प्रति व १२ तथा ३३ ८ एवं व १३.१ से ४, व-प्रति २१.५, २२.७, २३.७, २९.५ और ३, ३१.४, तथा ७१.२, रा-प्रति ६५.७ तथा ६७.६, रा-प्रति ८१.६,

५७ और ८६, सा ८१, ७ और ८ ये वंशियों मूल-पाठ से विभिन्न प्रतियों में अन्त हो गई हैं।

(ग) शब्दों और अक्षरों के जोप पर, विस्तारभय से विवरण नहीं प्रस्तुत कर रहा हूँ।

[२] छन्द वृद्धि:—‘सा’ प्रति के अन्त में निम्न तीन दोहे प्राप्त हैं जो न तो किसी अन्य प्रति में प्राप्त हैं और न इनका विषय ही प्रागन इत्य ‘भैरवीत’ से सम्बन्धित है। ये प्रक्षिप्त छन्द यहाँ उद्धृत हैं।

- (१) फिरि नर वेह बिभी सहित होमो दुस्तर गाहि ।
हरि बजि सजि परलीक तप अकषनयो बहुताहि ॥
- (२) रहिवे को तन घन नही कछु भहि चलिहैं साथ ।
कछु साज नहि संग बलिहि जोगवत रहत अकाय ॥
- (३) छिठ के खैवो घर्म तप अंत होत हित बेह ।
हत याही उतवास है सुख चाहि करि लेह ॥

[३] विपर्यय—भैरवीत में (१) क्रम-विपर्यय (२) वंश-विपर्यय तथा (३) शब्द-विपर्यय की स्थितियाँ हैं।

(१) क्रम-विपर्यय-खोज विवरण (१९२३ से २५) सं० ३१६ (ए) में वर्णित ‘भैरवीत’ की प्रति में प्रथम पद द्वितीय पद के स्थान पर एवं तदनुरूप द्वितीय पद प्रथम है। इसी प्रकार रा प्रति में निम्नपद १७—२७, २२-२४, ७९-८१ तथा ८०-८२, के स्थान पर मिलते हैं। इ और रा दोनों ही प्रतियों में दोहा ४०—३९ के स्थान पर है। दोहा ४७ व और म में ६४वें दोहे ॥ बाद आया है।

(२) वंशित विपर्यय—अ प्रति-पद्य २४ की वंशित २-३, द-पद्य २५ वंशित ६-६, के स्थान पर हैं। पद्य ३१ वंशित ६ इ, रा प्रतियों में अन्तिम ॥। रा, सा प्रतियों में पद्य ३१ की वंशित २ के स्थान पर है।

(३) शब्द-विपर्यय—‘भैरवीत’ में शब्द विपर्यय के निम्न उदाहरण प्राप्त हैं—

स्वीकृत पाठ

हम हैं २.३

बरन-बसन ३.७

लैकरि ऊषी ५.२

कान्हू किमो ९.२

इहै उचित १३.३

आमै स्वारथ १.६

प्रगट मये २५.५

कहियो यतनी २७.१

मीन कहाँ ३५.२

कहौ मधुप ५३.१

मोहन कछु ६६.७

बाक बरन ७२.७

आयो घावन ७५.३

विषर्वाच

मैं हूँ, सा

बसन बरन, सं

ऊषी लै करि, रा

किमो कान्हू रा, किये कान्हू, व

उचित इहै सा, उचित यहै, ■

स्वारथ जावै, सा

मये प्रकट, रा

यतनी कहियो, व

कहो मीन, रा

मधुप कहो, व

कछु मोहन, सा

बरन बाक, लै

घावन आयो, सं०

[४] पाठान्तर—आगत कृत मंदिर गीत के प्रमुख पाठ-शेख निदर्शनार्थ प्रस्तुत हैं:—

स्वीकृत-पाठ

सिद्ध १.२

संभ्रम १.८

बयसहु सय समान ३.७

बर्षाहि सिनरी रैन सिरानी ७.१

छोटे मधुप ७.५

लाई लाल १०.५

कहै विद्या १५.७

कुंजरो ३०.८

प्रतियों का पाठ

शुद्धि सा, सिद्धि अ, सीद्ध न

संगम सा, संभ्रम रा

बैठे सया समान सं

बर्षा ही मैं निहा सिरानी

द, रा, ल

छोटे मधुप व, सा, सं०

लाई लाज सं०

का वृथा सं०

कुलेंडो सं०, कुन्हेडो द, कुहडो रा

जबपि कहत ही ४४.१	जादि बकत हो, ब
जल चारि ६७.७	जलवास्तिन सं०, जलचारि, रा
बन चारि ६७.७	बन वास्तिन सं०
केतिक कटुक कही हम तुम श्री ७०.६	केति बात कही तुमही कौंस
	केतो कछुक कही तुमही सोखा
बिदित घर के दुषित पीडित	बकत घर के देखि लिखत
जई उपजी बाद ८०.८	द्विये उपजी बाइ बारि

प्रतियों का सम्बन्ध—प्राप्त कृत भेदरहित की व, सा, द, अ और रा प्रतियों का अंतरंग परीक्षण करने के उपरान्त पाते हैं कि ये प्रतियाँ दो वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं (१) व, सा, और अ वर्ग (२) द और रा वर्ग। ये प्रतियाँ परस्पर प्रतिलिपि संबंध से जुड़ी नहीं हैं किन्तु इनकी प्रथम निकटस्थ पूर्वज प्रतियाँ एक ही हैं। इसका निर्धारण समान पाठ और संकीर्ण सम्बन्धों के आधार पर संभव है। इनके उदाहरण छन्द और पंक्ति लोप, राग-भेद, तथा पाद टिप्पणी में विवेकपूर्वक पाठान्तरों से हम प्राप्त कर सकते हैं।

संवाचन-सिद्धांत—सभी प्रतियों में प्राप्त पाठ के अतिरिक्त दोनों वर्ग की निम्न निम्न प्रतियों में प्राप्त संयत पाठ को स्वीकृत किया गया है। पद और छन्द की मात्रा वृद्धि सम्बन्धी वृत्तियों से बचने का भी मैंने प्रयास किया है। भाव, भाषा और लय की दृष्टि से प्राप्त संयत पाठ सर्वत्र स्वीकृत किए गए हैं। अधिकतम प्रतियों में प्राप्त शब्द रूपों को ही रखा गया है। 'व' प्रति जो अन्य प्रतियों से प्राचीनतम है, उसका तथा 'रा' प्रति जिसमें ब्रह्म-का पाठ कुछ अधिक मात्रा सुरक्षित है दोनों प्रतियों का विशेष उपयोग प्रस्तुत संवाचन में हुआ है।

राग बिलावल

आयसु दीन्हों सत्ता सुजातहि ।
 स्वंदन बड़ी तिषारो बृज को सिद्ध^१ रावरी जातहि ॥
 कैसे हैं जसुदा जननी जिन्ह, पालि कियो परबोध ।
 मोहि आछित अब होत होहिगी परपूतन आवीन ॥
 कहियो पाय मर बाबा^२ के, कहियो यह सदेसो^३ ।
 जो तुम कियो महाकृत हमसों, गनि न सकत गुन सेसी ॥
 समाधान कीजेहु गोपिन^४ की, दीजो निर्मल ग्यान ।
 कहियो, जोग जगुति^५ सों 'प्रागनि' त्रिकुटी^६ संगम^७ ध्यान ॥

(१) १. सुद्धित । सिद्धि अ, सौद्ध ब । २. बबा ब । ३. सदेसो सा ।
 सदेसो ब, ४. गोपिन्द सा बा ५. जगुति सा । ६. श्री नवीरव प्रसाद
 दीक्षित के लेख में 'त्रिकुटी' है । ७. संगम सा । संगम्य रा ।

राग सारंग

सिख निजु गाढ़े के^१ गहियो ।
 पालागनि^२ दोऊ भैया को^३ भैया सां कहियो ॥
 हथ^४ है सिहरे पै^५ के पोये सुरति करति रहियो ।
 जोग^६ संदेश सुनइ लियनि^७ को प्रीति रीति लहियो ॥
 कहियो कछु न फेरि उनहुं सो कहै सो सब सहियो ।
 सीतल बचन सींचियो रस सां, दही न फिरि दहियो ॥
 देखि दसा उनकी मोहू को^८, दोष दियो बहियो ।
 'प्रागनि' बृजवासिन्^९ के हिय को प्रेम सिख बहियो ॥



DBA000017848HIN

-
- (२) १. करस, व । २. पालासी सा । ३. की सा, अ । ४. मैं हीं-सा ।
 ५. पय अ । ६. करत हा, व । ७. योग अ । ८. लनेस हा ।
 ९. कियन अ, सा । १०. उनहुँ की मोहू सा । ११. ब्रज वासिन्हा
 हा, सा ।

रास सारंग

• चरन गहि ऊघी सुनत सिषाए^१ ।

रघु हाँकी पथ चलत न जानी^२ गोषन संग बूझ जाए^३ ॥

परसी रेनु बेनु अवन^४ सुनि सखा धेनु^५ निहाटी ।

जे अपने कर पीतांबर सौं पोंछी कुंज बिहारी ॥

परिकरमा कीन्ही^६ नक्षत्राग्रहि रहसत पुर से पैठे ।

बूझत पीरि^७ नंद बाबा के, द्वार उतरि हँसि^८ बैठे ॥

मूषन बरत बसन^९ बपु एक, बयसहु^{१०} सखा समान^{११} ।

'भागनि' सुनि जसुदा^{१२} उठि धाई दन्निन्ह पायो प्रान ॥

-
- (१) १. सिषायो सा, रा । २. जान्यो रा । ३. जायो सा, रा । ४. अवननि रा, स। अवनन्ह अ । ५. सखा जो बेनु अ । ६. कीन्ही रा । कीन्हो व । ७. परिकरि अ । ८. की रा । ९. हरि व, अ । १०. बसन बरत स । ११. बैठे व, स । १२. सख रा, अ । १३. जसोदा रा । जसुमति सा ।

राधा भट्ट

गई लै भीतर नंद की रानी ।
हरि को सखा जानि पावन को^१, आपुहि लाई पानी ॥
आये को आतीथ जवन विधि^२, सो सब असुमति कीन्हों ।
आसन ते लै^३ असन जंत ली, अति आदर करि दीन्हो ॥
बूझी^४ कुसल राम केसो की, नैन मोर मरि आए ।
छाडी कानि कन्हैया मेरी, मनहुँ मधुपुरी छाए ॥
तोजे पन जहँ पूत चाहियत तहँ से दीग्ह बिसारी ।
पाहिहु के माते नहि 'शगनि' कोन्ही सुखि हमारी ॥

-
- (४) १. लीधु जानि के व। साधु जानिकै सा। आ पाएथ को रा।
२. आया है कोउ अतिथ जवन विधि सा। आये को आतीथ जवने
विधि व। आये को अतिथु जेसी विधि रा। ३. पूँ सों सा।
ते है रा। ४. पूँछी सा।

राखिनी आसाबरी

तेहि छिन^१ नंद खरक^२ सँ आए ।
 कोचन सजल पुलकि तन लँ करि, ऊषी कंठ^३ लगाए ॥
 ता पीछे बैठे बक आसन समाचार अनुसारे ।
 नीके हूँ बसुदेव देखी श्रीराम परम हमारे^४ ॥
 मैंन जोति बृजजोति सबनि के पीके हूँ बलिकेतो^५ ।
 कहि धो^६ तात कबहि^७ अदबहि^८ कछु ओ^९ कहौ संदेशो ॥
 बड़े सपूत भए 'प्रसगि' वनु कोबिद परम कहाँ ॥
 बचन तात हस भए मनहु^{१०} तें तो अँखो दुख^{११} पावै ॥

-
- (५) १. ताछिन द। २. खरिक सा, रा। ३. ऊषी लँ करि रा।
 ४. मान अ, व, सा। ५. कुसल छेम बल केसो द। ६. कहिषो
 स, अ। कहिये व। ७. कबहु रा। कबे अ, कान्ह कब, व। ८.
 ओहँ द। ९. कहु जोरौ अ। कह्यँ सा। कहु भी, रा। १०. माउ
 पितु रा। मयमानहु तेहि अ। जने मानहु द। ११. जब बहुरै रा।

राम मालव

जिय जिय कसौ लागि बिचारी ।
 कलनामय सर्वस्य कहावत, बड़े निहुर गिरिधारी ॥
 प्रगट न करौं मगहिं में राखौं, पै^१ बहुत दुख पायो ।
 ता पीछं सन्देश कान्हू को, मसुकर^२ यहै^३ सुनायो ॥
 हौं गोपाल तिहारौ सब दिन, बेचौ^४ तहाँ बिकाऊं ।
 जुग जुग अचल रहैमी कीरति प्रतिपाल कौ नाऊं ॥
 ब्रह्मन समाधान काहे को जाको सर्वस जात ।
 'प्रागति' बिकल पति के प्यासे बोलन^५ कहा अधात ॥

-
- (६) १. करै रा। करो ब। २. हिय सा। ३. कीऊ सा। ऊयो स।
 ४. बिन स। बिलख ब। ५. बेचो, सा। बेचो ब।
 ६. राम भकार ब०, सा। अतिधारी रा।

राजबारी

“बर्बाह सिगरी रैन सिरानी” ।

बारी^१ जाभ बरित मोहन^२ को, कहत रही नंदरानी ॥
 मोर भये बोले पुर तमचुर, मुखरित^३ विपुल^४ बिहंग ॥
 सुवल^५ सुवाह कृष्ण की लीला, कहत^६ लम्पने रंग ॥
 छूटे^७ मधुप कंज^८ कोसन ते, करत मधुर सुर^९ गुंज ॥
 मानहु बजबासिन को बंदत भेष घरे मुनि पुंज ॥
 गो-डोहन, मयार^{१०} वेनुर^{११} लागयी चहुँ दिसि होन ॥
 ‘प्रागनि’ गोपी गून गोपाल के करत मान^{१२} प्रति भीन ॥

-
- (७) १. बर्बाह ही सर्वरी सिरानी न । बर्बा ही मैं निसा सिरानी व,
 रा, सं। २. बारिधु अ। ३. गोविंद व, रा। ४. मुकुलित व, अ।
 मुकुलित स। ५. विपिन रा। ६. मुखस रा, । ७. करत द,
 रा। ८. छोटे द, सा। ९. कुंज रा। १०. खन व। ११. गो
 दोहन भंषम अ। १२. धेनु स। १३. बाध रा।

राम आसावरी *

हरि जगनी जिय ही सों जानी ।
 श्री गिरिधर के सखा साधु तैं, कही भावसी बानी ॥
 पगु धारी बचमानु भीन लीं, समाधान के हेत ।
 देखो^१ बसा सकल गोपिन की, श्री राधिका समेत ॥
 मन मावी^२ के तोर मधुपुरी इहां रहत तन छीन ।
 जैसी हूँ जो जियत आजु लीं^३, वचन अवधि आवीन ॥
 ताते "प्रागलि" कर बार हों, इहै सिक्कावन वेत ।
 कहियो भी^४ तात^५ कबहिं^६ आनहिने, प्रान रहन के हेत ॥

*गीरी व ।

- (८) १. की सं। ये अ। सो ब, रा। २. बेकी सा, आ, रा। ३.
 मनु सावी सा, व, रा। ४. याते व। ५. कहियो अ, रा। ६.
 कान्ह सा, व। ७. बहौ सा, व।

राधा कल्याण

“सिख सुनि सखा सिखाये^१ तिन^२ पै।

रास विलास बास बंदावन कियो कान्ह^३ मिलि जिन^४ पै ॥

बीच मिली आवत ही गोपी^५, सुधि पाई नंद प्रानहि^६।

यूषन बसन देखि सिख नायो, अरु ब्रूखत^७ हैं नामहि ॥

गरि दीन्हों बल नीर^८ निरखि कै, सुधि आई सब फेरि^९।

गई सिधिल हूँ भई प्रेम बस, रही सखा तन हेरि ॥

देखि दशा बोले सुफलक^{१०} सुत, रहों^{११} मधुपुरी गाजं।

हों सेवक बसुदेव सुजन को जन^{१२} ऊबो मोहि नाजं ॥

यह सुनि त्रिया फेरि ब्रूखत है श्री बलदेव पठाये।

बरखन कों तरसत^{१३} हैं लोचन, बली करी^{१४} दत्त आवे ॥

नीके नंदकुमार रहत हैं, हमरे प्रान निकेत^{१५}।

“प्रामनि” प्रगट देह देखत हों, वचन अवधि के हेत ॥

-
- (९) १. सिखायो रा। २. तिनहूँ सा, अ। ३. स्याम कियो सा।
 कान्ह कियो सं। कियो कान्ह द। ४. जिनहूँ सा, अ। ५. गोपी
 आवत ही रा। ६. प्रकृत द। ७. चिन्ह रा। नीर सा। नीर द।
 ८. आई सुधि सब केरि अ। आई सुधि बुधि केरि ब। ९. सुफलक
 द। उपलब्ध रा। १०. कछी ब, अ। कहीं रा। रही द। ११. है रा।
 १२. कल्पत द। १३. जो सं। १४. प्रजन के हेत रा।

राग भोवाली

बंसी की कुसल कहो, मोहन की^१ पाछे ।
 जाके प्रभु बस्य भये कुबिजा है जाछे ?
 कौन रीझि रीझे स्वाम, सोई निजु^२ मासो ।
 उनहीं की सपस मधुप, अंतरी^३ न राखो ॥
 कौन लागि लाई लाल^४, छाड़ी हम बालें ;
 कबहुं बुझ अरिचा हरि, झूठहुं न बालें ॥
 सुमहुं मधुप एक बात, दुख में यह^५ हांसी ।
 'प्राणनि' प्रभु परम बतुर सहके^६ पै वासी ॥

(१०) १. के सा । २. मिल सा । निसी जो ब । ३. अंतर् सा । ४.
 लाज सं । ५. है सा । ६. बहक्यो सा ।

राग आशावरी *

जिय में कहत गोपिका बन्ध^१ ।

मन बच काय नन्दनदन सों^२, जानत नाही अन्ध ॥

भूषन वसन तजे अंगनि के^३, सजे उरन सिक बन्ध^४ ।

बूझत नाम जसोदा सुत को, सूझत दूदारन्य ॥

वंदत कुननबाद कबहुंके मिलि, मुखद रास रसजन्य^५ ।

"प्रानमि" प्रभु गिरधरहि^६ उपासी दूढ़ भत गहै^७ अनन्य ॥

*गौरी रा ।

- [११] १. जिय मी रहत गोपी का ध्यान रा । २. मन करम बचनतजे कन्द मन्दन अ । मन बच काय नयन देखा रा । ३. विविधजे अंगन रा । ४. सजे उरनसिक बन्ध व । सजेउ सिबबलि बन्ध सा । सजे उपरनासक बन्ध रा । सजे उरनि सिक बन्ध अ । ५. कबहुक न स । कबहुक अ । ६. राखन्य अ । ७. निरिबरन सा, ८. निरिबरए रा । उपासक सा, अ । ८. करै रा । गेह अ ।

राग आशावरी*

कठिन परी ऊषो को आनि ।

उत अग्या सों^१ कही बहनु हैं, इतै^२ प्रेम की आनि ॥

दिह बल को परताप^३ इतै उत, पठ्यो^४ जोग संवेस ॥

बरबा ही भों सिधिल सखा इत, होत जात आवेस ॥

इत बै^५ बेद रिखा आपुन ही^६, कहत प्रगट ही नाय ॥

बोलत जुगुति^७ रही ऊषी की, ज्यों पयार के पाय ॥

इदरे हिये तियन हूँ^८ जाने, सवन गहे पग^९ घाय ॥

“प्रागनि” प्रभु को देत चुनौली^{१०} जीति अहि इत आय !

*सारंग रा ।

- (१२) १. ते सा । ते अ । २. इतहि सा, व । इतै रा । ३. परभाव द ।
४. सीको व । सिखा रा । ५. मो सा । ६. ए रा । ७. जुगति
सा । ८. हिय सब सिख ने सा । हिये थिकन ॥ व । हिये जियन
रा । ९. पद सा । १०. चुनौली व ।

राम सारंग

मैं को निपट गंवार न जानी ।^१
 जो प्रभु कही कही^२ सो चाहूँ, जिस में दिलमि न मानौ ॥
 तुमको इहै उचित^३ है गोपिहु, बचन सीस पर लीजै ।
 करत अवस्था जात पतिव्रत, बिहिस होइ सो कीजै ॥
 मैं निःकाम सकाम मजी^४ तुम, रज तम के अनुमान ।^५
 बिना भूमि जल पाहन ऊपर, चहत जमायो धान ॥
 करौ प्रधान सतीगुन^६ सुंदर^७, धरो जोर^८ को ध्यान ।
 "प्रभुमि" तो प्रभु मले^९ पाइही जो सिखिही यह^{१०} ग्यान ॥

-
- (१३) १. जगह व, रा। २. कही कही व। कही कही रा। ३.
 मामह व, रा। ४. उचित इहै सा। उचित यहै रा। ५. मई रा।
 ६. मूलवक के अनुसार व। ७. सत्यनुर रा। ८. सुंदरि सं।
 ९. जोति सा, व, द व। १०. मलेहि रा। ११. महु सा।

राज आकाशरी *

ऊषी, बूज की रौल निपारी' ।

वेद पुरान उलंघन कीन्हों, श्री सरवर गिरिधारी ॥

हम' तो है' मुन माहि' पावती, जो तुम कहत अपार ।

साबलिया' तिरभंगी मूरति, करत मुरलिकाधार ॥

तम प्रमदित उत्कंठित हूँ' इम, करती लोचन पंग ।

जित रज उई' तितहि अवलोकित गोविंद गान्धर्व संग ॥

यह तो कथा प्रगट है ऊषो, मुनी होइगी सौन ।

जग्न भाग तजि शूछन धार्द्र, रही वेद बिधि कौन ?

औरो करी गुप्त' जो मोहन, श्री जमुना के तीर ।

वै जानत की हम जानत है, प्रगट करै को बीर' ?

अमरादिक' को दुलम ऊषी, जानत नाहिन' कोई ।

"प्रागभि" बूज सुख सोइ जानिहै, रास रसिक जो होई ॥

*वर्तत अ ।

- (१४) १. निपारी द, रा । २. ही तो द । ३. दो रा । ४. महा अ ।
५. साबलिया रा । ६. हत हम रा । हम तो द । ७. उठे रा ।
८. मोहन द । ९. बुझ करी जो स । १०. बीर रा । ११.
इंद्रादिक रा । १२. नाही स ।

रागसौढ़ी

तहाँ बिरुग कहा हम मानहि ।
 बिष के जीव^१ कहा जानहिगे, अमृत^२ के अनुपावहि ॥
 लोचनहीन रूप का देखहि, बहिरो कहा मुनिहिगो^३ गानहि ।^४
 अंतरगति अमिताभ कहन^५ को, बचन हीन कह मूक^६ बसानहि ॥
 ऊषो^७ बात कहा लागतु है, जो खरि साहि साइ का जानहि ।
 जो लगि पुरो अंग न जानत,^८ तो लो सोखि^९ सिखावत जानहि ॥
 रस लपट कह^{१०} बिषा^{११} जानिहै, बिनु उर बेचे^{१२} बिरह के जानहि ।
 'प्रागनि' कै तुम कै हम असी दुबिधि हिमे दूसरी जानहि ॥

-
- (१५) १. जीव रा। २. अमृत द। ३. मुनिगो द, अ, रा। ४. जानहि रा, सं। ५. कहन अ। ६. बचन बिना कह मूक द।
 लागतु का मूक सं। ७. दुबिधि ब। ८. बात द। ९. लखहि
 सं। १०. लीख सं। सोखि रा। ११. का सं। १२. व्यथ
 अ। वृषा सं। १३. उर भेद द। उर भेदे रा। उरभेद सं।

राख बनायी*

ऊँची तुम अधिकारी नाहिं बुन्दावन मुख के।
 ताते अन्धेधे बलि बिरहानल बुल के॥
 पयु पत्नी दुम^१ बेली^२ नर नारी जेते।
 बिन ली अबलोके सुख,^३ हरि बिरही ते ते॥
 सुखद चारु बिठवनि पर कोटि मुक्ति^४ को है ?
 मुरली रव भव सुक सनकादिक^५ मोहै ॥
 मोहन मृदु बचन^६ बोलि, करषत है होयो।
 मंद हास भू^७ बिलास, सर्वस हम वीयो॥
 अंतरगत पीर वीर, और कौन मानै।
 प्रसन्न मूल सकट को बध्या का^८ जानै॥
 "प्राग्नि" प्रभु जितहि तितहि, आगे हरि हैये^९।
 अब जो तन पतन^{१०} होन, कान्है हँ वीये॥

(१६) १. नाहिं सा। नाही। नाही अ। २. मूय सा। ३. बल्लरी रा।
 ४. अबलोकी सुखदअ वी अबलोको रा। ५. चारि मुक्ति रा।
 ६. भव सोकादिक रा। सुकादि सनकादिक अ। श्वनम सुनि
 सनकादिक व। ७. वीन सा। ८. भू सं। ९. कहूँ व। १०. वीये व।
 ऐहँ रा। ११. पात व. रा। तपन अ।
 *वीरो व

"मधुकर, हम न समुझि हैं ऐसे ।
 बिनु भस्यास, बिना सम सेवा^१ उपदेसत हो जैसे ॥
 जाको गम्य नहीं जायुन^२ में, कहि आबत धी कैसे ।
 श्याम बिहूस^३ स्वांग के जोगी, तेऊ बकत है जैसे" ॥
 पोषे कान मुरलिका^४ रस के, नैन साबले रूपहि ।
 उझकै कौन बिना स्वारस को, जोग^५ अघरे कूपहि ॥
 मन सानो^६ रस रास रसिक के, सगुन चरित्र अनूपहि ।
 चित्त बुझी "प्रागनि" प्रभु सो अलि, स्याम काम के रूपहि ॥

(१७) १. जाने रा। २. जायुन अ। ३. बिहीन सं। ४. लीले रा,
 सं। ५. मुरलिका द। ६. साग—रा। ७. साम्नी सं।
 *विशेष—यह पद रा प्रति में २७में बोहे के बाद है।

राग भवहार*

ममूकर,^१ कब ऐहँ गोपाल ।
 जोग सोग की बात रहन दे यह चरचा कछु चाल ॥
 कब मोहन फिरि रास रचहिगे^२ श्री जमुना के कूल ।
 सैन हेत कब तल्प रचहिगे^३, तोरि तोरि हुम फूल ॥
 दान गली^४ कब दान मांगिहँ, कब^५ करिहँ बकवाद ।
 गोधन संग सांग कब अँहँ, करत मुरलिकानाद ॥
 ऊँची यह^६ मुल बहुरि होइगो, जब ऐहँ गोपाल ।
 “शगनि” तब कूदरी सौति को, हिए मिटैगो साल ॥

(१८) १. ऊँची रा। २. रचेंगे सं। ३. गली गली अ। ४. हुम सं। ५. यह सा।
 *सारेख ॥

राग बसन्त

* मधुकर, उतही' लागि कही ।

अहंकार बस पक्ष^१ भ पाली, मोषी^२ कहा चही ॥
 भ्रष्ट को जीर^३ लिखावन सिखवै^४ आपु आन^५ कछु बेस ।
 लागी कहौ कहा ते हितकर ता गुरु के उपदेश ॥
 बिनु^६ बूझे जो कहै आपु ते, सुनत नहीं कोउ सीन ।
 बिना भूख को भोजन बहुबिधि, आवै स्वारथ^७ कौन ? ॥
 बिना प्रेम की प्रीति जवन बिधि, बिनु परमिति को वास ।
 आदर बिना पाहुनो जैसे^८, बिनु चाहे को दास ॥
 जैसे^९ लोक बड़ाई कारन, करत^{१०} सकामी जाग ।
 तैसे^{११} 'प्रायनि'^{१२} जानि लीजिये^{१३}, बिना^{१४} म्यानि बैराग ॥

(१९) १. उमहि रा। २. पक्ष पक्षि द। ३. यमि कह सं। याते कह रा। ४. आन द। ५. सीपी द। ६. आन और द। ७. बिनु सं। ८. जी रा। ९. आवत स्वारथ रा। स्वारथ आवै सा। १०. जैसे द। ११. ऐसे रा। १२. बहुत अ। १३. ऐसे अ, रा। तैसे अ। १४. लीजियो द। लिजे रा। १५. बिन रा।

राय सारंग *

मधुकर, यह विपरीति कहत ही।

ही तुम चतुर, चतुर मधुरपुर, चतुर समाज रहत ही ॥

दीपक अरे बारि-के नाये, बुझै अगिनि घृत पार ॥

तब कबहिक धूम की जुवतिन सौ परै ओग जल पार ॥

जोयी जोय^१ त्यागि^२ उस मोमबै, मोली मरम लगावै ॥

तब हमहं जोगिनी भेस धरि, असल निरंजन आवै ॥

निबहै नहि गिरगुन नारिन तैं, सुनौ मतोमत^३ सौ का ॥

देखो सुनी कहूँ है "प्रासनि" चन्द नीर^४ बिनु नीका ? ॥

-
- {२०} १. नारि रा। २. बुझहि अ। ३. कबहुँ व। कबहीं सा।
४. ओग जुगति रा। ५. छाडि व। ६. भुगतै व। बुझते रा। ७.
मजो घ ह व। ८. सब का स। सबक रा। सोका व, अ। ९.
फहो है व। कहव रह। १०. बारि रा।

*आसावरी व। नायकी व, अ

राम नायिकी

मधुकर, मन में सोचि कहौ ।

देख काल आनी सर अन्तर तुम तरवय्य अही ॥

जिन्ह के अंग लगावत मलय^१, लावत^२ अनल^३ समान ।

तिन्ह-को^४ करत प्रलेप गरल को, यह है कहू प्रमान^५ ॥

संजय भैर कहा नारिन में^६ प्रेम तुषा स्रव^७ आहि ।

रामत ही कुसुमनु^८ पर कुलसहि, बिहित बिचारत नाहि ॥

यक^९ हम परी विरह वापी में, "प्रागनि" अगम^{१०} अपूर्णि^{११} ।

सो मूढत ही जोय अंज^{१२} वै, यहै तिहारी बूझि^{१३} ॥

-
- (२१) १. मन की सा। मनसे अ। २. यामे कहा चही व। ३. जिनके सं। ४. मलयज सं। ५. विरह अ। ६. अग्नि रा। ७. तिनको सं। तनको सा। ८. करी द। कहत अ, रा। ९. को कह प्रमान व। यह है कहा प्रमान अ। १०. सो सा। से अ। ११. कुसुमनि रा। १२. एक सं। एक रा। १३. लावत अ। १४. अपूर्ण सा, द, अ, रा। १५. पत्र सा। १६. बूझ सा, द।

रासवाङ्मय*

मधुकर, यह सुनि को सवु^१ थावै ।
 विरहानल^२ अरु शेष अग्नि^३ मिलि, अधिक अधिक तव^४ तावै ॥
 वै तो निरुर न्याह निरगुन है, तुम कैसे कहि आवै ।
 पवन अचार^५ मेखली^६ मुद्रा, राधा मरम लगावै^७ ॥
 मंदर धरै मराली सिर पर, तुम्हें विहित जो भावै ।
 पढ़ि बिद्या जो पंडित भूलै,^८ ताहि कौन समुझावै ॥
 भ्रातृ मृग तूना के पीछे, जो प्रागनि जु^९ थावै ।
 तैसे^{१०} मधुर्षु हमारो स्वारथ, की निरगुन मनु^{११} लावै ॥

(२२) १. वह रा। २. सुष रा। ३. बिना अनल ह। ४. अग्नि सा।
 ५. तव रा। ६. पीन आहार रा। ७. मेखली सा। मेखली
 ८. मरम चढ़ावै ह। ९. पंडित जो भूलै स। १०. जैसे प्रागनि
 सं०। प्रागन मनु थावै रा। ११. तैसे सं। ऐसी रा। १२. मन से।
 विशेष :—यह पंक्ति द प्रति में नहीं है।

राग मलार

सुधुकर, आवत लाज न स्यामहि ।
जन्म पत्रिका हाथ हमारे,^१ जानत हैं कुल नामहि ॥
दाभोदर सो नाम^२ कहावत,^३ हम पूजत ता^४ दामहि ।
सखी सम्राज रहत^५ उमह^६ के, ध्यावत सदा^७ विजामहि ॥
द्रिष्टि भई अब जोग सिखन को, सेये कुविजा नामहि ।
इत तो^८ ध्यान दिवा^९ निसि^{१०} उनको^{११}, श्रीराधा^{१२} के घामहि ॥
जथा^{१३} जोग अब सुनहु^{१४} नाम हूँ^{१५}, मिलिकरि करहु विरामहि ।^{*}
“प्रागहि” जहं लौ^{१६} रस लंपट है,^{१७} चतुर आपने कामहि ॥

-
- (२३) १. हमारी अ। हम तुमारे रा। २. साजें रा। ३. प्रगढ़ अयो
द। अगर भी रा। ४. जो द। है रा। ५. सहित द, रा। ६.
नित रा। ७. सरद द, रा। ८. राज आसहि रा। ९. इष्ट
सा। द्रिष्टि द, रा। निष्टी अ। १०. उत को द। को रा।
११. ध्यानु दयो रा। १२. नित इतको द। १३. श्री राबिका
द। १४. यथा रा। १५. मुनी सा। सुनो अ। खलौ रा। १६.
मनमाहा रा। १७. जहं लगि सर। जह लखि ब। जलोटा।
१८. तेरा।

*विशेष यह पंक्ति द प्रति में नहीं है।

रागिनी नट

मधुकर, मिट सुमाउ^१ कहाँ तें ?
 तुमही कहाँ होत हैं न्यारे^२, घूम कृसानु महा तें ?
 पालत भाग^३ पुत्र हित करिकै, साधक^४ पिकहि^५ सदा तें^६ ।
 आका हीं रितुराज रीति रत^७, बने समेत जहां तें^८ ॥
 पन्नग करै^९ पियूष पानि जो^{१०}, तैसेहि^{११} विष अधिकारी ।
 लता लता डोलत लोलुप^{१२} अलि, यह आचरण^{१३} तिहारो ॥
 करी पिता डो प्रकट सांघरे^{१४}, औरन को यह गारी ।
 "भागनि" और^{१५} कहाँ लौं कहिए, कारन^{१६} की करनी कारी ॥

-
- (२४) १. सुमाउ सा, द, अ, रा। २. न्यारो सा। ३. कागु रा। ४. सेवत स। सेवकि रा। ५. पिकै सा। पिकटु अ। ६. हिया तें सं। यहाते द। ७. रति रतब। रितुन की द। रीति रस सं। ८. सही ते सा, जहां ते द, रा। ९. करत र। १०. पान ज्यो सं, द। पानि इव मा। पानि जो अ। पान जो रा। ११. त्यों त्यों सं। तैसो द। तव सो रा। तैके व, सा। १२. लोसप व सा रा। लोलत द। १३. आचरण सा। अचर्जन रा। १४. सांघरे द, सं। सांघरो सा। १५. औरन सा। १६. कारन अ, रा।

राम सारंग

मधुकर^१, तुम रसलपट परतच्छ ।
 लगै नहि^२ उपदेस सिहारी, कल्पि कहौ^३ जो सच्छ ॥^४
 करि कलना जो भये^५ मधुपुरी, उम मोहन पै^६ गच्छ ।
 सब ती^७ भये मूप^८ कुबिजा के, इहा^९ जराबत बन्छ ॥
 प्रीतिम प्रगट भये^{१०} दासी के, बहुत कह्यो बन्छ ।
 “भागनि” प्रभु हारे बाही सो, मन्हु^{११} खलि कै^{१२} अच्छ ॥

(२५) १. मधुप स। २. लगै नहि द। लागे नहि रा। ३. कोटि करी द। ४. फिरि गए रा। ५. मै सर। पे द, रा। ६. जे अछ द, रा। ७. मूप भये स०। ८. कुबरी जाके रा। ९. रहे द। यहा अ। १०. भये प्रकट रा। ११. सोभागी रा। १२. खलि करी ए रा।

*विशेष :- यह पंक्ति का प्रति मे नहीं है। द मे यह अंतिम पंक्ति है।

राग बलार

मधुकर, हमहि बावरी जानत ।
 पूरन ब्रह्म कहन हो काको^१ कान्ह कहा करि^२ मानत ॥
 कारन तें एई^३ करुनामय, प्रगटत जुगन^४ बहू^५ हैं ।
 हँसि हैं सापु^६ सुदि^७ जब पैहै^८ दबो जगदीस कहं हैं ॥
 माटी ब्याय^९ कहा दिसरायो, कहियो अविनासीसों ।
 बिसरि गयो परिमान आपनो, करि प्रसंग दासी सों ॥
 हम सब^{१०} परसि मई^{११} "कछु^{१२} धीरे, तुम^{१३} करि परस मुखाने ।
 "प्रागनि" प्रभु प्रभुता न रही कछु उपदेसहि तें आने ॥

-
- (२६) १. कहवत कासों सों। कहत कासो ही सा। २. कै द। ३. ते एई रा। ते यै सा। ४. जुगनि सं। ५. सिद्ध रा। ६. सुनि अ। ७. अब पैहैहि ला। जब पैहै द। जो पै है रा। ८. पाव द। खाउ अ, रा। ९. कहइ दिसावत अ। कह दिसरायो रा। १०. हम ती सं। हम तुम्ह-रा। ११. मये अ। १२. मैं सं।

राम केदार*

मधुप जू, कहियो वतनी^१ जाइ ।
 अपना निजु परिमान सावरे^२, सुनहु इहाँ^३ किल आइ ॥
 भेति भेति जाके गुन नामहि, कहत निगम हैं^४ गाइ ।
 इहैं^५ सोंषु आवै उर अंतर^६, सो एहि भाति भुसाइ ॥
 निर्मल मति जो होत बड़ें^७ की, बड़ी सगती^८ पाइ ।
 मानहु मधुप मलान संग ने, रही स्यामता^९ छाइ ॥
 उतही हम जाती उपदेसन^{१०}, परबस कहा वसाइ ।
 "प्रागनि" प्रभु सो सकुचि न, रहियो, करिहै कहा रिसाइ ॥

-
- (२७) १. वतनी कहियो वः कहियो डतनी सः २. सावरो सं।
 ३. इहाँ सुनै सः ४. कहत है निर्गुन रा। ५. यहै व, अ।
 एहै रा। ६. भितर रा। ७. बड़ें संग को सं। बड़ी संगतिहि
 रा। बड़ें संघर्षें सा। बड़े संग ही द। ८. कालिमा अ, रा।
 कालिमा सा। ९. हमहि जाति उपदेसनि सा। १०. रहिही
 सं। रहिही सा। रहै मनि वः रहो मति रा।
 *राम धनाधी वः।

मधुकर, कहाँ^१ ग्याम उपदेसी ।
 ब्रगद रूप^२ बरि जापु बंधायो, सदा सक्ति^३ बत केसी ॥
 नंदकुमार हमारो^४ स्वामी जन्म जन्म हम दासी ।
 बृजवासो^५ बंदित^६ जग जानत^७ बंसी बरहि^८ उपासी ॥
 जो है मोच्छ म्याम ते उषी, सो हय बाहत^९ साहि^{१०} ।
 प्रेम लच्छना^{११} अक्ति सिखावै, तजे हय बिकाहि^{१२} ॥
 अहं^{१३} बर कीच भीति^{१४} लचु पावै, सुधासिधु का^{१५} कीचै ।
 "प्रयोगनि" प्रेम विमोगहु^{१६} ऊपर, निरगुन बारन दीजै ॥

-
- (२८) १. कहीं रा। २. देह स। ३. अक्ति स। ४. हमारे स।
 ५. बृजवासिन ब। बृजवासिन रा। ६. बंदति अ। भीदति रा।
 निदित स। ७. जानहुँ स। जाने रा। ८. बंसी बरन स,
 ब, रा। ९. जानत ब, रा। १०. नाही स, ब, रा। ११.
 सुलक्षन ब। लक्षणा अ। १२. बिकाही ब, रा। १३. तहाँ रा।
 १४. का मीन कीच ब। बर मीन कीच रा। १५. कहूँ ब, रा।
 १६. विमोगनि स।

राग सारंग*

- * रस के तुम रसिक मधुप, कहत^१ निरस नीती^२।
 राखे बिचित्र चित्र^३, लिखिए^४ दिनु भीती ॥●
 स्वास साधि पवन बांधि,^५ इंद्री^६ मन जीतो ॥*
 ता पीछे ध्यान करी,^७ निरगुन मखन रीही ॥
 अबला अरु अजित^८ दसा, करी^९ काम प्रीती^{१०}।
 निर्गुन की कहां रही, सर्गुन आतीती^{११} ॥
 चम्तुरी न^{१२} पछपातु^{१३}, मानबी^{१४} यह हीती।
 "प्रागति" प्रभु बूझि^{१५} कहो, हिये^{१६} सुपथ नीती ॥^{१७}

- (२९) १. कहतरा। २. निरस नीती व। अवरस रीति द। ३. चित्र
 स व। ४. लिखिये रा। ५. अस्मन जीति स्वास संग सा। अस्मन
 जीति स्वासम संग रा। ६. इंदिय रा। ७. कहो रा। ८.
 अजीति रा। ९. करि रा। १०. काम की प्रीति द। काम की
 प्रीति रा। ११. सर्गुनो अजीति द। १२. नाहि रा। १३.
 पछपात व, सा, अ १४. मान बिमल हीति द। मानबी यह
 रीति व। मानबी एह रीति रा। १५. समुझि सं। १६.
 हूँ सं। १७. सुफल है अजीति व। सुपथ है अजीति रा।
 ●ये दो पंक्तिवाँ द मति में नहीं हैं।
 *कस्यान व, अ।

राम वीरी

कहिए कहाँ जो जोग^१ कहन की, यह तो^२ कथा अपार ।
जो प्रसु सुनी^३ बिस्व को^४ व्यापक, तिन^५ मिलि कियो बिहार^६ ॥
जो तो^७ सिधु समाइ कूप में, तो बृज लयक केसौ ।
हम याको पछितात बावरी^८, निर्गुन केहि^९ उपदेसी ॥
तिन सों करी काम लौं परिवे^{१०}, चारि^{११} मुक्ति^{१२} के दशतः ।
यह^{१३} अविहित संजोग कहत हौं^{१४}, कैसे सहै^{१५} विधाता ॥
कहैं हम जाति हीन तापन तिय^{१६}, कहाँ^{१७} रमा के मांह ।
“प्रागनि” कहाँ^{१८} समाइ कुँमरो,^{१९} छेरी के मुख मांह^{२०} ॥

-
- (३०) १. कहिये कहो द। कहियो कहाँ सा। मधुकर कहै रा। २. होइ सं। ३. ऐतो रा। ४. जे प्रसु सुने रा। ५. के द, रा। ६. तिनहूँ सा। ७. बिचार रा। ८. जे तो रा। जो पे द। ९. बावरे रा। १०. कह सा, द। को रा। ११. चरचित रा। परचित रा। परचै द। १२. काक रा। १३. भुक्ति द, रा। १४. एतु रा। १५. वी सं। बी रा। १६. सहत सं। १७. तिय सा। १८. कहै रा। १९. कहाँ सं। २०. कुह्यो रा। कुह्यो द। कुह्यो सा। २१. जो छेरी मुख मांह सा।

राग बिहाय*

सुखकी सपनेहुं^१ भिलन बिसारो।
 बिनु^२ अपराध तजी हम^३ वासी, कहा हमरो पारो॥
 मारण जाल^४ दिना सम सेवा, किन्तो कुटिल को मारो।
 अब ऊषो मधुवन^५ कुब्जा सों^६, स्वाम अपनपी हारो॥
 बरसव^७ विरचि करी बरसा रितु, तब कहै गिरि पारो।
 सब राखी बाबानल सों अब विरहानल बृज^८ जारो॥
 जो पै हुतो यहै कीवे प्रभु^९, तबही क्यों न बिचारो।
 "प्राबनि" प्रभु सों कहियो ऊषी, यहै^{१०} संवस हमारो॥

(३१) १. सपने द, अ। २. बिन द, अ। ३. दिन द। ४. जाति द। ५. माधी द। ६. संग द। ७. सुरपति द। ८. सब व। ९. करिवे को द। कीवेवधु अ। १०. इहै अ।
 *सारांग सा, द।

रत्न कीरी

साऊची गैंग हमारै' लील ।

निरस्त बदन बिकाने' सलि री, स्थाय हाथ बिनु मोल ॥

तब हो' इन बंशियन' के लीने', सनकी गई कनीही ॥

बजस यमो हरि यमो हाथ सों', सो सुख भूधत लीकी ॥

लोक बेद मरजाद छरिई के, जो कीमो जत' कीजै ॥

स्वार्थ परनारथ बोक हत, सो हमहीं' तों लीजै ॥

मख मुनि मुनि सुहाग कुजिजा को', होत रात दिन नाकी ॥

'आगनि' गाद गई महारि की', दुवत' छूटी आकी ॥

-
- (३२) १. मेरो सा। मेरे ज। २. बिकान्यौ सा। ३. हो ग्रन्थ अ।
 हो इन रा। लीये द। ४. बंशियन सा। ५. के कारण द।
 के लीये सा। की लीकी रा। ६ वे रा। ७. छत व, सा। ८.
 हमसी द। ९. के सा। १०. महरै सं। महरै द। महे र ज।
 ११. दुवत रा।

गोपी के बचन

बीहा

: ३३ :

तब लीन्हों नित करवि कै, निरखि' नैन की सैन ।
पाले' पोषि पियूख सो, अब लाने दुख' देन ॥

: ३४ :

कही, हमारो बस' कहा, कासों कही' पुकार ।
ओ पै तुम ऐसी डटी', नागर नंद कुमार ॥

: ३५ :

मधुकर, नंदकुमार सों, कहियो जीसब पाइ' ।
सखिल', अनख सख होइ जो', मीन कहा' को जाइ ?

: ३६ :

मधुकर निगुन सकेलिए, नंदकुमारहि आनि ।
बारि मुक्ति' कीजै' कहा, जहां' बाइ मुसुकायि' ॥

श्लो० (३३) १. चित्त सं० । २. प्यारो व । प्यारे रा । ३. बिच सं ।

श्लो० (३४) १. बसु रा । २. करो व । ३. हाटी रा । ठटी व, ला, अ ।

श्लो० (३५) १. कहियो मधनी जाइ सं । २. सखिल रा । ३. सो रा ।

४. कहो मीन रा ।

श्लो० (३६) १. मुक्ति रा । २. करिये व । ३. कहा रा । ४. मुसुकाय

व । मुसुकायि रा ।

- ५२ -

: ३७ :

ऊषो अनसन मरतु है कह लागि रहिए यौन ।
राधारवन^१ कहाँ के मये कूबरी रौन ॥

: ३८ :

सायो सेल्यो एक संग, आवत यहै^१ अवेस ।
अपना^२ संजोनी^३ मये, हमको जोग संदेस ॥

: ३९ :

वक^४ दासी अरु कुबिज तन^५, कियो^६ प्रीति की जोर^७ ।
उषी आयो उषरिके^८ जानपनी को छोर ॥

: ४० :

मबुष, बिहारी विरह पर, जोगहिं जारि बहाउ ।
रास रसिक नंदलाल को, नूतन कया सुनाउ ॥^९

-
- श्लो० (३७) १. ऊषो अनसन मरियतु रा। अनसन ही मरियो मयो व।
अनसन ही मरियत है ऊषो व। २. राधारवन व। राये रसिक व।
श्लो० (३८) १. इहै सं। एही रा। २. आपुन सं। ३. संजोनी रा।
(श्लो० ३९) १. एक म रा। २. कूबरी व। कुबिजा रा। ३. कियो सं।
४. को जोर व। ५. आयो उषरिके व। ६. व्यान-पनी सं।
७. छोर रा, व।
(श्लो० ४०) १. सरस्विज चष नंदलाल के तिनकी कया सुनाउ व।

: ४१ :

सोरठा

कहनी^१ कछु^२ न राशि, राशि लगावै^३ राधिक^४ ।
मधुप^५ स्याम सों भावि,^६ बिहित होइ सो कीजिये ॥

: ४२ :

सोहा

मधुप^१ मर्गाहि^२ अनलै मिटै दुस भुस^३ होइ समान ।
नंदलाल कुवजा तजी कब सुनबी^४ यह काम ॥

: ४३ :

मधुप^१ लिखत^२ लिख्याह^३ कै नहि काहू को लागि ।
रोवै रूप कहूँ परी भोगहि^४ भोगवै^५ भावि ॥

: ४४ :

बादि बकत ही बावरी^१ हिए विवेक बिसारि ।^२
जा पर पिच दावा^३ करै सोइ सोहायिल^४ नारि ॥

(सो० ४१) १. कहियो रा। कहिनी द। कह्ये ऊ। २. कछुष व।

३. लगावत रा। ४. की साधि द। की सब रा।

(सोहा ४२) १. दुपती व। २. सुनबी व।

(सोहा ४३) १. मधुकर सा, रा। २. लीन सं। ३. लिखिबाइ सं।
बिभाइ सा।

(४४) १. बसलमी व, ज, सं। २. विचारि द। ३. जावै कंत कृपा
करै-ज-जाको कंत कृपा करै सं। ४. भोगिनि व। सुहायिल सा।
सोयिल रा।

: ४५ :

पोली बचन*

देखि बला कथ सिवन की रस पीठ भति जोइ ।
मधुकर ताहि सिखावए योग जोम जो होइ ॥*

: ४६ :

मधुप^१ जहां^२ तुम से अतुर तहाँ वावरी कौन ।
प्रेम पिमासी^३ क्रियनि^४ की मोद बसामत मोन ॥

: ४७ :

जहाँ निरन्तर नेह^१ है तहाँ न छल ठहराइ ।
प्रापनि पूरन कुंभ में फिरि जल कहाँ समाइ ॥

: ४८ :

रसिक रास सो रमि रही हूतो हमारी मान ।
मधुकर सोबल रास दिन समुझत कछु नहि^१ लाग ॥

(४६) १. मधुकर सं०। २. जहाँ सं०। जह द। ३. सिवन सं०।
सिवन द।

(४७) १. मेम व, म।

(४८) १. कछुअन सं०। कछुअ न द।

*विशेष यह बोझ केवल रा प्रति में प्राप्त है।

- ५५ -

: ४९ :

अधी-अधन

कहत उपनिषद जानि^१ व्यापक सूक्ष्म वेव^२।
भोपि सखा चंद्रावली^३ निरगुन सगुन बिलेख^४॥

: ५० :

अधी-अधन

सगुन निगुन^१ अमुदा सुवन^२ व्यापक सवहि समान।
कहत दूसरो ब्रह्म है ना^३ कछु मेरिय^४ जान॥

: ५१ : *

प्रीति निरन्तर कहत है दुहें बिसि एक समान।
ए हो समुझि देखी भधुप झूठ हमारो जान॥*

: ५२ :

अधी के अधन

गोपी पूरन ब्रह्म ते^१ अंस^२ जीतरूपी^३ जानि^४।
“ब्रह्मनि” पापी जन्नि^५ को, भार^६ भूमि पर जानि॥

(४९) १. जानिषो सा। जानिषी व। २. सूक्ष्म सुवेसु व। ३. चंद्रा-
वली व चंद्रावली रा। ४. लेख रा।

(५०) १. सगुन निगुन अ. रा। २. सुवन सं। ३. सो व। ४. मेरे
सं।

(५२) १. है व। ते, अ. रा। २. यही व। अमु रा। ३. अवतरे
सं। ४. जान रा। ५. जन्म रा। ६. भोर रा। ७. मान रा।
*ब्रह्म होहा केवल रा प्रति में है।

गोपी बचन

: ५३ :

पूरवता को पुन सुनौ, कह्य निगम' हूँ नाह' ।
जो सब ठौर समान है, जामे सबै समान ॥

: ५४ :

लोक नीचही मातु को, दिखरायो' मुख बाह ।
एक समै वृज के बसे', सोहन मोटी खाह ॥

: ५५ :

मधुकर का अनुमान लें, व्यापक' एह बिसेखि' ।
'प्रागमि' सठ हठ' छाड़िके, हिय की' वांछिन देखि ॥

ऊँचो बचन

: ५६ :

हौ' कछु औरी' कहत हौ, तुम' समुझत कछु बाव ।
इत हौ' सुनी पुरान में, कही' जो करी प्रमान ॥

: ५७ :

गए छीरलिखि कोन पै, जो पै पुरन एहः
पारध प्रन हित विप्र के, 'प्रागमि' बालक लेह ॥

(५३) १. मधुप कहो व। २. समुझाह व, ज,

(५४) १. दिखरायो आ, व। दिखराह रा। २. वृजवास में आ

(५५) १. बिसेख व। बिसेखु रा। २. सबहु रा। ३. हिय के आ।
हिये किय। हियु कि रा।

(५६) १. ■ व। हौ व। २. और आ। ३. तुम्ह रा। ४. इनाह
व। ए है रा। ५. कही रा।

(५७) १. नये जो व।

बोपी के बचन

: ५८ :

मकुप, सुनी तुम कहत हो, ■■■ देखी^१ मरि नैन ।
सकर सक^२ बिरचि के, एह सांवरो अैन ॥

: ५९ :

गोबरधन में अंस की, आपु समाने आइ^३ ।
आपुन ही पूजा करी, "शायनि" लोक बेलाइ ॥

: ६० :

तैसी मधुकर यों मई^४, करी^५ छीर निमि गोन ।
गर्ब सखा के हृत^६ को, ओर दूसरो कौन ॥

ऊषी के बचन

: ६१ :

बोपी, पारय कृष्ण की, सुनी सो अंब^७ कहि जाति ।
सेत^८ कृष्ण द्वै लोंम तें, है इनकी^९ जलपाति ॥

(५८) १. देखे व। २. सकर सकर रा। ३. सांवरो सा। सांवरो
अ। सांवरो रा।

(५९) १. गोबरधन में जाइ के अपने रहे समान व।

(६०) १. होइकी व। यही है व, अ। रोम तें सा। ही है रा। २.
कियो व। करी रा। ३. हृतन रा।

(६१) १. सोई व रा। २. स्वेत रा। ३. एम्हकी सा। शिवकी सा।

योषी के कथन

: ६२ :

अबुकर, उतपत्ति कहन को, निगसो नहि समरस्य ।
मूढ़ रहत किन सोन करि,^१ कहि को बंधे अकरस्य^२ ॥

: ६३ :

सुनी भई इतिहास सो,^१ पूरनता परमान ।^२
पन्थपालना^३ छाड़ि कै, बात हिये सो जान ॥

: ६४ :

तारों कहत न सनसै, असकल मन्दलाल ।
पावपुत्र के अन्ध में, हूँ साही सिसुपाल ।

(६२) १. हूँ द, रा। २. कत द। ३. बनसै रा। अकरस्य सो, ब.

(६३) १. हम्ह सुनी पुरान में द। २. परिमान रा। ३. पन्थपालन
नहि द।

(६४) १. सनसै सो, द। २. सिसुपाल रा।

ऊँची के बचन

: ६५ :

राग गङ्गा

करि बुद्ध गोपी ऊँची जान ।

बहे पामि^१ दीन्ही^२ परिकर्मा, पूजी^३ त्याग सखान ॥

पायो एक अनन्य महावत, आमे प्रेम प्रधान ।

निमित्त^४ ममे मनसा न रही कछु, पियत सुखा रखे पान ॥

बीज^५ मंच श्री नंब लाडिले^६, अष्टम^७ मनसा मान ।

आनंद भगन फिरत कुंजत में, करत मधुर सुर^८ गान ॥

इच्छत गुल्मलता^९ होवै नई, निर्मल ग्याम मुखान ।^{१०}

“प्रापनि” सखा प्रेम^{११} के पलटे, बिनु ह्रीं मोल बिकाम ॥॥

-
- (६५) १. पाइ व। २. दीनी रा। ३. माजी व, रा। ४. तुषित व।
 नपित व। ५. के व। ६. पीय रा। ७. लाडिली व, रा।
 लाडिली व। ८. आतम व। ९. मागस रा। १०. विमल नूनयानि
 सं; निर्मल शाय नूनयानि सं। ११. नूनयानि व। गुल्म लता
 रा। १२. नूनो निर्मल ज्ञान व। १३. प्रेम सखा व।
 ●बहु पंक्ति का तथा बहु वंक्ति का प्रसि में नहीं है।
 ●राग गौरी रा

राग केदार*

तिहारी प्रीति जाइ^१ नहि बरनी ।
 जातक, मोर^२, बकोर, मृगन^३ सब^४, सिखी तिहारी बरनी ॥
 इक^५ रसना होइ कोन^६ बाधुरी, सकी न सेस^७ बसानी ।
 नंदनंदन जो^८ कही सुनी लोक न आपनी मानी ॥^९
 जो कहिहीं हों कोटि जन्म लों, ऊषी जीवन पाई ।
 गोपिन के गुन ग्यान को पलटों,^{१०} जो वै बिरो न आई ॥
 यहै निरंतर कहि करि^{११} मोहन, कछु^{१२} कफना सी कीन्हें ।
 "प्रणमि" प्रभु मुख के बलिने को,^{१३} मोकों अस्यां दीन्हें ॥

-
- (६६) १. जात व। जाव व, रा। २. सीम रा। ३. मृगुष कं।
 मृगन व। ४. मिखी रा। ५. एक ज, रा। ६. होइ कवन स।
 ७. वेव स। ८. वे द, व। ९. कही सुनी ॥ ऊनि आपनी
 मनि द। कही सुनहु सोइ आपनी मनि रा। कही सुनी लोक
 न आपनी मानी स। १०. के पलटे व। ११. कहि कहि स।
 १२. कछु मोहन स। १३. जो कह व
 *असाधरी व

राधचौरी

सब^१ मिलि इहै^२ आसिष देहु ।
 जासो^३ मोसो^४ नंदनंदन सों बाई^५ अचिक^६ सनेहु ॥
 पाषी बास झिच्छ हूँ बन मे मांझी यह फल एक ।
 नित^७ प्रति होइ^८ सीस पर मेरे, पवरज को अभिषेक ॥
 मृग मयूर मकंद जीवदिक, देह धरे^९ इत जीन ।
 कालिन्दी गुन्धवन वासिन, करी तपस्या कौन ॥
 जलचारिन^{१०} देली जल लीला, "वन चारिन"^{११} बन केलि ।
 "प्रागनि"^{१२} जन्म धरे^{१३} बहुभागिन, मुक्ति^{१४} पाय सों डेलि ॥^{१५}

-
- (६७) १. सब सं। सन व। २. यह व, अ। एहै रा। ३. जासो रा। ४. मेरो रा। ५. अकस अ। ६. पिन सं। ७. होइ व। ८. अरी वेव सा। ९. जल वासिन सं जल चारिन रा। १०. श्रीदा सा। ११. वनवासिन सं। १२. जीव चरो रा। १३. मुक्ति रा। १४. हेलि रा।

अब मोहि देहु आयसु देखि ।
 ही तिहारो सस निसि दिन^१ ससदा पद रोहि ॥
 चित तें न बिसारिबी मोहि^२ परम दीन दयाल ॥
 मनहुं में मोहि जानबी^३ जन जानि जूछन पाक ॥
 ओ कछु^४ हौं करि छिटाई,^५ कृत्न^६ आयसु मानि ॥
 छमापन^७ सों^८ सबी कीबो,^९ आपनो करि^{१०} जानि ॥
 कहा "प्रागनि" करी बिनती,^{११} बिसल बुद्धि न आहि ॥
 आयो^{१२} बंदी मंदनदन, वेद बंदन जाहि ॥

-
- (६८) १. सब दिन व। निरुदिन अ। दिन प्रति रा। २. बिसारिबी
 सुझ व। ३. जानबी व। तिय जानिबी रा। ४. जौन नै कछु
 व। ५. हो करी कीबो तं। ६. सुझ रा। ७. छमापुनि रा। ८.
 से व। ९. करिबी वं, छा। कीबी रा। कीबी व। कीबो व।
 १०. जन वं। ११. कहा बिनती करी प्रागन व।
 *राम मोड़ रा

राजवीरी *

ऊँची, अन्त न होहि अहीरी ।
 कहाँ हमारी बिष सी बसिवा,^१ कहाँ तिहारी^२ सीरी ॥
 प्रबहु में बरनों बहु^३ अंतर, बासु नगर खेरे को ।
 कहाँ समान होइ थीं कैसे,^४ सील स्वामि^५ खेरे को ॥
 छोटे बड़े मये दुइ पातें, जातें^६ बुद्धि बिठेनि ।
 औ मृगुलात हन्यो हरि ह्रिथ में, तदधि न मान्यो तेहि ॥^७
 अपने जरी हुती जो कहियो, ऊँची उनपै जान ।^८
 ■ तुमही सीं कही जानिकै, "प्रागनि" प्रभु अवमान ॥

(६९) १. बिषवत पातें अ। २. राजरी अ, रा। ३. बरनहुँ जति आ।
 ४. कैसी रा। ५. स्वाम आ। स्वामि रा। ६. जाने रा। ७.
 बरीनाम मजुनेष आ। ८. उनको मानि आ।

कही ■■■ कौन बढ़ाई बोध ।

जो हम करी स्वाम संगति मिलि, ^१ तिनकी ^२ निदा मामत लोष ॥
पति छोड़े, पितु, मातु, आतु, सुत, तन न बिसरये ^३ बीर;
बेद उलंघ करी हम जैसी, तैसी भुगल्ल ^४ बीर ॥
अशुन आद सुनायो सिवधनु, हमसों ^५ तरन उपाव;
केतिक कटुक कही हम तुमसों, तजी न आपु सुभाउ ॥^६
अंत नड़े तुम तुहं मांति के, नवटु ^७ सो अचरज कौन ।
अब ही कही कवन विधि, "प्रागनि", तुम्हीं ^८ करत की गोन ॥

-
- (७०) १. कान्ह संग बीरै द। कान्ह संग रा। २. तिनकी रा। तिनकी
द। ३. बिचारी सा। ४. भुगल्ल ६। ५. हम कहैं सा। ६.
तौन द। ७. केतिक बरत कही तुम ही सों आपुन तजी
सुभाउ सं। केतो कटुक कही तुम ही सों तजी न आपु सुभाउ
द। ८. नबी सा, द। ९. तुम सों कही द। तुम से कहो रा।
१०. तुमहि सा।

राग मायावरी

ऊँची, आगन लै हत^१ आए।
 बीन्ही बरस कृपा करि हमको,^२ सोचन जरत जुठाए॥
 सुनत रहत ही सदा समीपी, काहु पुम्भन पाए।^३
 परम विविन भिन मोहुन के धन्य जननि जिन आए।
 सिव को ध्यान ग्यान सिद्धन को, कर्मक^४ लचन सुनाए॥
 एकै पै गति भई मनहुँ औ,^५ बिज की तियनि सताए॥
 कमल नयन की कृपा चाहिए, दूरि निकट सस साए।
 "प्रागनि" प्रभु निरजीक^६ कीर दोउ, रहै मधुपुरी छाप॥

(७१) १. हूँते द। २. हूँ करि किरिया द। ३. धन्य जननि जिन
 थाए सं। ४. श्री मुच द। ५. मधुन मधुपजी द। मानु हति
 रा। ६. का सं। ७. निरजीकी सं। बीर जीम्ल रा।
 ८. रहहि न। रही रा।

रत्न गद *

लोच नयो ऊषी को पोच निपट^१ कीन्हीं।
 चलत तीनि दिन की मोहि अग्या^२ प्रभु कीन्हीं॥
 ताके धट मास बीते बुझे^३ का कहि हो।
 कहिहैं केहि हेतु रहे,^४ तीस मास रहि हों॥
 हंसि सै तब जान राइ, निकट बोलि लै हैं।
 मिलिहैं मोहि अंकम सरि, तीस पानि दैहैं॥
 गहिहैं मैं बारु चरन,^५ तीनि ताप हारी।
 कहिहैं तब "प्रगति" बृज चरिचा सुलकारी॥"

(७२) १. निपट पोच सं। २. आग्या मोहि सं। ३. नयो लं।
 ४. वृष्ट द। ५. लोन रहे द, सं। ६. चरन मास लं। ७.
 अधिकारी द।
 *विशेष २। अतिवारी द। अलार म। अलार अरवारी द

राव भाव

साले^१ रघु, सुफलक सुत, गौन चित्त^२ राखी ।
 गदगद हँ गेपिन सों,^३ दीन बचन^४ बाली ॥
 जैसे ही उनको जन, तैसीई तिहारो ।
 भक्ति प्रेमलच्छमा सिखाइ, सठहि^५ तारो ॥
 उनहँ कृपानिधान,^६ बहुत कृपा कीन्ही ।^७
 जोग के सिखावन भिनु, अर्घ्य मोहि दीन्ही ॥
 आयो सुम सगुन साधि, सम्यक सुधि^८ पाई ।
 "प्रागनि" प्रभु प्रगट छाड़ि, जाकत हो जाई ॥

७३) १. साली स। साखी र रा। २. मन रा। ३. सुर गोपिन के
 र। सुर गोपिन से रा। ४. बचन दीन द। ५. सठनि स।
 ६. कल्या निधान ग। ७. बहुत कृपा मोहि कीन्ही र।
 ८. तिथि स।

राध बनोयो

हाको रथ कै^१ प्रताप ऊषी पथ लाये ।
 रोम रोम मेदों^२ रंग, परम प्रेम पाये ॥
 गोपिन^३ के बिरह जाव, सेरह फेरि^४ फूटे ।
 वेह धसा रहित भई, प्रान बहल छूटे ॥
 तब तौ कछु औषि हुतरे,^५ आवन की फिरि कै ।
 अब निरास भगन भई, प्रेमसिधु^६ तरि कै ॥^७
 गोपी के उर कठोर, समुझावत^८ सबहीं ।
 ऊषी के वचन सुनत,^९ द्रवहि^{१०} स्याम^{११} कबहीं ॥
 लातें तुम^{१२} धीरधरी विकलता निधारी ।
 जो पै अब आइ^{१३} बनी, विधि सों का चारो ॥^{१४}
 हृदय समुझि चेत मयो, सीख मानि लीन्ही ।
 "प्रागनि"^{१५} फेरि प्रागनि को, अबधि आस^{१६} दीन्ही ॥

(७४) १. रथ करि रा। २. मेदों रथ रा। ३. गोपिन्ह सा। ४. सेरहे फिरि रा। ५. हुती रा। ६. बिरह सिधु द. रा। ७. गरि के अ। ८. समुझावै द। ९. सुने सा। १०. द्रवै द। ११. प्रनु रा। १२. नग द। १३. आनि सं। १४. कह चारो रा। १५. तियनि सं। १६. क्रियनि द. सा।

राग सारंग*

सास सगै पुर पीटे^१ जाइ ।
ऊधी गये प्रथम अपने गृह^२ सभा^३ दाहिने लाइ ॥
ताही समय दह ई बीये, आयो धावन पाइ^४ ।
बलिऐ राव^५ बुलाये जनुपति, उठै रबायसु^६ पाइ ॥
स्वाम^७ सभा ते सदन सिधाए, जन^८ दूसरो पठाई^९ ।
बीच मिलो^{१०} सेवक भावत^{११} ही, लैगो^{१२} तिलहि लेवाइ ।
हार जनाइ गयो अत पुर^{१३},^{१४} कियो प्रभाम चिरनाइ ।
“प्रागनि” प्रभु उही^{१५} अक पसारो, लियी सखा उर कछि ॥

- (७५) १. पहुँचे सा। २. घर अपने सा। गृह अपने द। अपने घर
रा। ३. सभा रा। ४. धावन वायो स। ५. राज सह, व,
रा। ६. राजा आयसु अ, व। ७. स्वामि व। ८. जनु रा।
९. पाई सा। १०. मिले सा। ११. भावत ही सेवक द। १२.
लैगै सा। १३. अनारपुर सा। १४. प्रभु उठि स।

*राग मटे रा। राग गौरी ब।

राग मङ्ग

ऊषी, कुसल छेम तें आए ?
 ससाधार कम ही तें कहिये, दिन ती' बहुत लगाए ॥
 बाबा नंद, जसोदा सैया, मो बिनु कहा करत हैं ।
 हों कठोर पाहन ते ऊषी, वै ती दिननि मरतु हैं ॥
 कहा ससा गोपिन की कहिए,^१ जिन्ह मोहि सर्वमु^२ दीन्हों ।
 लोक वेद तजि मई^३ निरंतर, मैं निरवाह न कीन्हों ॥
 मो पै कुछ न मई येकी बिधि कहूँ लगि गुनन^४ गनीगो ।
 वृज वासिन्ह कहूँ जन्म कनीको,^५ "प्रायनि" रिती रखीगो ॥

(७६) १. लो ब, अ । २. देवी गोपिन्ह की सा । देवी गोपिन की सं ।
 ३. सर्वस सं । ४. मिलीं सं । मिलि रा । ५. गुननि सा,
 रा । ६. करोको अ ।

राम केदार

तुम बिनु जानि सिरोमनि माषी अँसी ऊन और को मानै।
 दूँजो दीनदयाल और को, अंतरगति की जानै।
 समाचार कम हीं ते^१ बूझै^२, ते सुनिए दै^३ कान।
 बा दिन को हीं बल्यो इहाँ^४ ते, गयो जु अवगत जान॥
 देखी जाइ जसोदा मैया, बाबा नंद तिहारे^५।
 लीचनहीन दीन दोऊ कम, नहि जीवत नहि मारे।
 करन एकरि^६ विनती मैं कीन्ही, तन अंसुवन^७ जल भीनें।
 बतनी कही जसोदा मैया, बदन ह्वारे छीने॥
 और कहूँ अब मये^८ सयाने, मिलत न सोमा पावे।
 ऊषी हूँ हम परम^९ अभागी, स्थाम इहाँ किल आवै॥
 एक दिना मैं दांवरि बांधी, तनक दही के काज।
 अब को^{१०} देखि प्रताप बल्ल को, होत होइगी^{११} लाज॥
 पुन^{१२} आस नौ पालि^{१३} तनक में, जो मैं सर्वस साखी।
 दै मुख सँ एख नयन्यादिक^{१४} ज्यों, लै सुफलक सुत माजो^{१५}॥
 तापर सुनत देवकीमंदन, मेरो कान्हू कहावै।
 "प्रागनि" सुनि सुनि महसूल सो,^{१६} मोहि सी^{१७} पापिनि पावै॥

- (७७) १. आहि रा। २. बूझो सं। पूछे द। ३. सो सं। एकरि द,
 रा। ४. हियां व, अ। ५. तुम्हारे द। ७. कागी द। ८.
 कीनी रा। ९. बसन आधु द। १०. मये अब मये सं। ११. हज
 हूँ सं। १२. अभागिनि स। १३. विनस सं, व। १४.
 सो सं। १५. बल्ल सपूत रा। १६. मुख रा। १७. पोषि रा।
 १८. जसोदा सुत को व, अ। १९. सुत लै माजो द। २०. सोच
 हूँ अ। २१. मोसी अ।
 *राम बीरी स।

राम के बाद

प्रभु बूँ, कठिन बीती राति ।
 आम चारी मोहि लागे, बारि जुग लो जाति ॥
 प्रात होतहि नातु बोली, नामपुर लौ जाइ ।
 देहु मति तुम जो विहित है, बलो नयन प्रवाह ॥
 लीख सुनि हौ बल्यो पग हैं, मिली बीचहि जानि ॥
 कहा बेलो नखसिखा लगि, प्रेम रस की खानि ॥
 गात मेरे पीत पट हैं, रही नैन निहारि ।
 निरखि कै दंडवत कीन्ही, बलो सैन्य बारि ॥
 नाम बूझो, मैं कहैं, लै गई पुरहिं लेबाइ ।
 राम तजि तजि बाम सुनि सुनि सबै आई बाइ ॥
 उदक आसन असन बहु विधि, कियो अति सनमान ॥
 सकल विधि कै कुशल बूझी, पूजि तुमहि समान ॥
 निगम चारी बह्य वकता, कहैं जो समुझाइ ॥
 अचल मति नहि चलन की पुनि, मेरु किन बलि भाइ ॥
 कौन हौ मोहि बुद्धि कितनी, तुम लियो जिन जीति ॥
 तहां छल न बसाइ "प्रागनि", जहा सांची जीति ॥

- ७८) १. प्रभु जी व, रा। २. बीते व,। वितो व। ३. सम व।
 से रा। ४. होइ तुम सिखावती इत उतहि बिरहा राहु व।
 होइ मति तो सिधु सुराहतु है उतही बिरह राहु व। ५. है वग
 स। ६. बीच ही मिलि जान सं। ७. लो व। ८. ताहि
 सा। ९. नाम व। १०. है कै सा। ११. कियो रा। १२.
 पूछी व, रा। १३. बली उनकी व। चलन की किन व। १४.
 कतिक मति है व, रा। १५. जाइ रा। १६. तहां न छल
 डहराय सं। तहां न छल डहराव व।

राग सौरभ

० प्रभु जी, उपजै कौन कै ऐसी ।

खरन कमल^१ की प्रीति अखंडित^२, बज जुवतिन^३ ॥ वैसी ॥

केवल तन में भई तिहारी^४, प्रेम कहा^५ सों कहिये ।

सुधा समय बचनिका उनकी, सदा मुनत ही रहिये ॥

अजी निरंतर भाव मामिनी, भेटि सरस की टाटी ।

भोपर कहत सिखावन सोखी, कछुक प्रेम की पाटी^६ ॥

तातु, मातु, गुरु, बंधु, जातिजन, नर उनके कछु गये ।

“प्रायनि” प्रभु पल कल न परत है, बिना केलि गुन^७ गये ॥

७९) १. कवक रा। २. अखंडित द, सं। ३. देविन को रा। ४.

निरंतर सं। ५. अपभु कहा रा। ६. बचन उनकी ते रा।

७. परिपाटी सं। ८. परति बि रस केलि रा।

राज केदार

राधा नाम देखी जाइ ।

भयो^१ कछु अनचेत बाके^२, भेरियो सुधि पाइ ॥
निकट बाके ही गयो^३, तब कही^४ सखिन्ह मुसाइ^५ ।
बुज मासा गरे मेरे^६, रही नयनन लाइ ॥
कहै कछु ना, होत^७ बुनि सी, कहै रसना गाइ^८ ।
स्याम स्याम हिये जप छिन^९, और कछु न सुहाइ ॥
हुंसि कहै कछु गाइये, फिर उठे आपुहि गाइ ।
विदित, घर के दुषित पीडित, हिये उपजी बाइ^{१०} ॥
कबहुं नेतन चतुर सुंदरि, तब रही सिर नाइ ।
बकत^{११} गुरजन बसन बोटत, कछुक रहत^{१२} लाइ ॥
झाम् झाम् को करि गये कछु, कहत कीरति गाइ^{१३} ।
मानवानहि देख^{१४} "प्रागनि" जाहि दरस देखाइ ॥

-
- (८०) १. भई अ। २. बाके रा। ३. ही अब गयी रा। ४. कहाँ
सा। ५. जनगइ द, रा। ६. गरे मेरे मुंज मासा द। ७. अंग होत
अ। ८. बाइ रा। आहि अ। ९. श्रीकृष्ण जी जपियो करो
बिन, सा, अ। स्यामु स्यामु ही जप छोन रा। १०. बकत घर
के देखि सीमत हिये उपजी बाइ सं। ११. जाइ रा। १२.
रहै द। रहे रा। १३. कहत फिर सरमाइ सं। १४. देखि
अ। देखि रा।

राग बर

बन्धू^१, प्रेमनिधि ब्रज आहि ।
 पैठि कै को पार पावै, बुद्धि यतनी^२ काहि ॥
 चढ़ी चरन जह्मज गोपी, कोई^३ जागल भेद ।
 सकनि सो अवगाहिबे को, क्रीन बपुरो^४ वेद ॥
 उठत जाये^५ विरह लहरो,^६ देखि मन अकुलाइ ।
 ब्रजतिथा मले बराइ^७ जाने, और पै बहि जाइ ॥
 जह् उठत सोक^८ समीर अति बल बलस पकम^९ दरेर ।
 तेहि^{१०} ठौर राखत ध्यान केवट^{११}, लोह लगर जेर ॥
 मगर हूँ नदनादि जाये, प्रसन्न को किय घात^{१२} ।
 रहत निसिबिन चेतना से, ऐसही उपपाद ॥
 मरविषय हूँ नद जसुदा, रहे^{१३} ता छिय छाह ।
 सुरति मुकुता राबरो को, हिए^{१४} आसा लाइ ॥
 तेहि^{१५} सिधू को मै^{१६} भयो वायस, रह्यो^{१७} थकि पटनास ।
 बसहुँ विरस^{१८} की बई^{१९} "प्रागनि", आजु^{२०} आस निरास^{२१} ॥

- (८१) १ प्रभु जी द, रा। २. ऐसी म। एननी रा। ३ तेई स।
 बई रा। ४ बपुरा सा, द, रा। ५ जागरी म। ६ पैठल द।
 ७ बृज तिबाहि बराइ स। ८ सोग अ। ९ पीन अ। १०
 केवल अ। ११. बास द, अ। १२ रहत सा बहे द। १३.
 मुकुल रा। मुकुता स। १४. रही अ। १५ ता द, रा। १६.
 हौं द, रा। १७. थकि रहेउ द। थकि रहे, द, रा। १८.
 पहुँ दिसा सा। १९. आजु रा। आज सा। २०. मई सा।
 २१. सुबियन पास सा। सुबियन स व।

रत्न कल्याण*

असमं मीत काको कौन^१ ?

बोई हूँ^२ ब्रज के बसैया, बेई पंच की मौन^३ ॥
 टहल मिथु मुगलोचनी हंसि, महल पैठहि बाह^४ ॥
 निरखि कै बलराम रथारहि^५ चलत नयन जुड़ाइ^६ ॥
 जेहि भौन मोतर देखिए^७ को, कौन है केहि तीर^८ ॥
 तेहि महल के डिग^९ जाइकै^{१०}, नर नारि घरत न पीर^{११} ॥
 जेहि महरि की मुख^{१२} देखि कै, सुरपतिहु कहत सिद्धाइ^{१३} ॥
 अमर पद तजि वास वासी, होहि नर तन पाइ^{१४} ॥
 जे नंद जसुदा नगर नामक बगर हैं, दोउ दीन^{१५} ॥
 ते दोहनी कर दुहन को, पर बालकन आधीन^{१६} ॥
 सुखसिधु^{१७} भुल्यौ प्रगट^{१८} आया, इहां लौ रहि जानि^{१९} ॥
 कहै ते दुहि देव "प्रागनि" हेतु हरि की मानि^{२०} ॥

-
- ८२) १. कौन रा। २. वह है रा, सा। ३. भौन रा। ४. बिनु रासु रा। ५. सिराइ सा। दुराइ रा। ६. देखि सकत न अ। ७. तेहि भौन सनमुख रा। ८. देखि द। हेरि रा। ९. सकत न मारी नर धरि पीर रा। १०. मुख स। मुख रा। ११. जाइ व। आइ अ। १२. मुख रा। १३. प्रवस स। १४. जानि द।
 *सारंग सा।

राव भट

कुछी रहे कथा कहि, आयो गोपिन^१ को आवेस ।
 मगन भये^२ वपु शिरो भरनि पर^३, आपुहि उठे रमेस^४ ॥
 लयी लगइ सखा भरि अकहि, देखि गोपिका प्रीति^५ ।
 रही सो प्रभ्या सब गोपिन^६ की, गई धरी डी कीति ॥
 लोचन सजल भये हरिहु^७ के, माया मानी नाम ।
 आई सुरति सकल^८ गोपिन की, धी वृ दाबन धाम ॥
 पोछि नयन^९ पट सखा अगायी, स्थाप रहे^{१०} सिर माइ ।
 "प्रागभि" प्रभु को देखि प्रेम^{११} बस, ऊचै पकरे पाँइ ॥

- (८३) १ गोपी अ। गोपिन्हू सा। २ भयो व, अ। ३ महीं सा।
 ४ आपु उठे रमेस अ, व। आपुन उठो रमेसु रा। ५ लयी
 सखा भरि अक कुरत डी पूरण देखी प्रीति सा, व। लये सखा भरि
 अक कुरत साथी देखि प्रीति रा। ६ सो प्रभ्या स। चरणा अ।
 सो प्रभा व। ७ भवन स। गोपिन्हू सा। ८ प्रभु तिन्हू के
 सा। ९ छिए स। १० पीत अ। ११. रहे स्थाप सा, व,
 रा। १२ परम रा।

राज सारंग

कहो^१ प्रभु, ही तुम^२ रूपानिधान ।
 अंतरंगति की सब जानत हों, करि जननी मम^३ जान ॥
 एक बार करनाकरि, ब्रज लौं^४, बसिए आनंदकंद ।
 मदा कुह^५ भ्यापत^६ है तुम बिनु, श्री बुदासनचंद ॥
 नयनपियूख सीजिए^७ गोपिन, फिरि आनन्द की बेलि ।
 तुम पूरन प्रभु कहा घटैगो^८, नहरि कीजिए केलि ॥
 कोन पुन्य तें पूत सये हरि^९, कोन पाप तें सोग ।
 "प्रामनि" नंद जसोदा जू की, निदा मानस^{१०} सोय ॥

-
- [८४] १. कहू रा। २. तुम ही व। ३. श्री जानत ममि जान व।
 ४. ब्रज लौं रा, अ। ५. कान्हू सा। कुम्हू व। ६. बीतत रा।
 ७. करि व, व। ८. सीजिकी रा। ९. गोपिन्हू सा। गोपी अ,
 रा। १०. फिरहि अनंद सं। ११. घटहुगे व। १२. प्रभु
 रा। १३. नीधत है व। निदित है रा।

राजगुजरी

कुछन बचन

ऊँची, ब्रजवासी मोले नहिँ म्यारे यह कह निजु^१ परलीति ।
 हौं निसिबासर तहां रहत हौ, जहां निरंतर^२ प्रीति ॥
 गोपी अरधगी^३ हूँ ऊँची, कहीं कहां को भेद ।
 घट घट व्यरपी हौं पुण्योत्तम, स्वांस हभारी वेद ॥
 ताकी रिचा सकल यै गोपी^४, जैसे खिधु तरंग ।
 जब^५ पूरत बीतारं धरत हौ, तहां अकतरत^६ संग ॥
 तिनह को सोचु कहां लौं^७ कीजे^८, ऊँची मोहिं बताइ ।
 "प्रागनि" जिन गोपिन^९ की कीरति, जगत^{१०} तरंगो गाइ ॥

-
- ८५) १. निजु करि रा। २. हूँ लीची द। ३. अरपी अग्नि रा।
 रिचा अग्निनि द। अर्ध अंग सं। ४. हूँ गोपी द, अ। गोपी हूँ
 सा। ५. जो अ। ६. रहत भों सं। तहां हमारे सा। ७.
 कवि सं। हूँ रा। ८. कीजे हूँ ब, अ। करिये रा। ९. जिन्ह
 गोविन्द की सा। गोपीन की अ। १०. लोक सं।

ऊषी, तो^१ सों कहीं, निरंतर निज मन्तन में रहत हौ^२ ।
 वेद अतीत^३ कोउ नहि जानत,^४ यहै हमारी मनु है ॥
 हौ निलेष, निरंजन,^५ निरगुन, कारन ते अपु भारीं ।
 कर्म रहित अपनी इच्छा तें, प्रगटत हौ जुग चारीं ॥
 देह अवेह^६ तकी मति कोऊ, ग्यान दिस्टि को कोऊ ।
 छत्रे देह बहुरि नहि पै^७ है, जन्म^८ जगत में सोऊ ॥
 यह मत है देवन्ह की^९ दुर्लभ, मधुप^{१०} लिए बहू राखी ।
 "ब्राम्हनि" तोसों केरि^{११} कहौयो, देव येकादस^{१२} साखी^{१३} ॥

- (८६) १. तुमसे सं। २. रहतु हैं रा। रहत है अ। ३. वेदातीत
 व। वेद पुरान रा। ४. तकी मति कोऊ सं। ताको सुत को
 अ। ५. निरंतर रा। ६. कर्म रहित अपनी इच्छा तें सं।
 कर्म रहित अपनी माया ते द। कर्म रहित जो आपन इला सा।
 ७. अवेह द। ८. कहत है मेरी द। ९. जेहि होऊ सं०। की
 कोऊ द। १०. पै ही सा। पावै द। ११. जन्मत अ। १२.
 कहू सं। १३. गुप्त अ। १४. उनहु मनु है देवन की दुर्लभ
 सोपी ते हम राखी रा। १५. बहुरि रा। १६. इकादस सं।

सहायक-सामग्री

लेख

१. प्रागन-कवि—एक परिचय—ले० श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी
(अप्रकाशित)
२. प्रागन कवि कृत भ्रमरगीत—ले० श्री मंगीरय प्रसाद बीकानेर
(प्रकाशित भाधुरी, जुलाई, सन् १९२५)

ग्रंथ

१. हिन्दी-साहित्य-कोश—सं० डा० बीरेन्द्र वर्मा
२. भ्रमरगीत-सार—सं० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
३. हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा—डा० स्नेहलता
श्रीवास्तव
४. उद्भव-सतक [विशेषण और व्याख्या]—ले० रा० प्रकाश बीकानेर
५. कबीर-ग्रंथावली—सं० डा० पारसनाथ तिवारी
६. अष्ट-छाप और बल्लभ-सम्प्रदाय—भाग २—डा० दीनदयाल गुप्त
७. श्री मधुनाथबत्—अनु० श्री रूपनारायण पाण्डेय
८. हिन्दी हस्तलिखित ग्रंथों का जीवन-विवरण भाग ११, १२, १३
सं० डा० हीरालाल

भ्रमर-गीत-काव्य सम्बन्धी आलोचनात्मक साहित्य

१. भ्रमर गीत-सार—सं० आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२. हिन्दी-साहित्य में भ्रमर-गीत की परंपरा—ले० सरला शुक्ल
३. कृष्ण काव्य में भ्रमरगीत—ले० डा० क्यामसुन्दरलाल दीक्षित
४. हिन्दी में भ्रमर गीत-काव्य और उसकी परम्परा—डा० स्नेहलता श्रीवास्तव
५. नवदास का भ्रमरगीत : विवेचन और विश्लेषण—डा० स्नेहलता श्रीवास्तव
६. भ्रमरगीत सार में काव्य, कला और दर्शन—श्री प्रेमकृष्ण अनामिल
७. भ्रमर-गीत सार-समीक्षा एवं व्याख्या—श्री पुष्पपाल सिंह
८. सूरदास और उनका भ्रमरगीत—श्री ओमप्रकाश सिंहल
९. भ्रमरगीत नंददास—डा० प्रेमनाथरायण टण्डन
१०. भ्रमरगीत नंददास—सं० श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी ।